

**BIBLIOGRAFIJA BIVŠIH RAVNATELJA
INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI –
Grge Gamulina, Milana Preloga i
Ivanke Reberski**

ISBN 978-953-7875-40-4



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

BIBLIOGRAFIJA BIVŠIH RAVNATELJA
INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI –
Grge Gamulina, Milana Preloga i Ivanke Reberski

priredila Anita Katulić

Zagreb, 2016.

MREŽNA IZDANJA
INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI
Knjiga 6

IZDAVAČ
Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68
10000 Zagreb

ZA IZDAVAČA
Milan Pelc

UREDNIKA MREŽNIH IZDANJA
Ivana Haničar Buljan

BIBLIOGRAFIJE SASTAVILA I UREDILA
Anita Katulić

SURADNICA
Irena Šimić

FOTOGRAFIJE
Naslovna fotografija: Detalj rukopisnih bilješki o Ignjatu Jobu (Institut za povijest umjetnosti, Arhiv Grgo Gamulin, zbirka rukopisa, kut. 4, fasc. Ignjat Job, nedatiran rukopis, 12 str.)
Portreti Grge Gamulina i Milana Preloga dio su Fotoarhiva Branko Balić pohranjenog u Institutu za povijest umjetnosti od 1977. godine (inv. br. BB-P-00290 i BB-P-00747).
Portret Ivanke Reberski objavljen je uz suglasnost autora fotografije Milana Drmića.

GRAFIČKI DIZAJN
Danijela Šapina

ISBN 978-953-7875-40-4

Zagreb, 2016.

SADRŽAJ

Bibliografija Grge Gamulina 1930.-2016.	5
Bibliografija Milana Preloga 1951.-2013.	48
Bibliografija Ivanke Reberski 1965.-2016.	71

Uvod

U jesen ove, 2016. godine, održan je IV. Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti na temu Institucije povijesti umjetnosti. Na kongresu je, između ostalog, istaknuta činjenica da se upravo pojedine osobe u stvarnom i prenesenom smislu vrlo često poistovjećuju s institucijama. To u velikoj mjeri vrijedi i za troje bivših ravnatelja Instituta za povijest umjetnosti: Grgu Gamulina, Milana Preloga i Ivanku Reberski. Tko spomene nekoga od njih automatski će pomisliti na Institut i obrnuto! Među brojnim ustanovama s imaginarnog popisa institucija koje se već više od 150 godina posvećuju različitim djelatnostima istraživanja, prezentacije, dokumentacije, zaštite umjetničke baštine, umjetničkih fenomena i osobnosti umjetnika na tlu Hrvatske Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu, utemeljen 1961. godine, zasigurno zauzima istaknuto mjesto. Da nije riječ o ispraznoj samohvali svjedoče upravo bibliografije troje ravnatelja Instituta koje priređujemo prigodom pedesetpete obljetnice njegova aktivnog i plodnog postojanja u našoj znanstvenoj i kulturnoj zajednici. Obljetnice (sljedeće godine navršavaju se dva desetljeća od Gamulinove smrti) nas neprestano sustižu i podsjećaju na obveze prema onima koji su znatan dio svoje intelektualne i fizičke energije posvetili izgradnji struke i samoga Instituta. Zahvalni smo im, između ostalog, i zbog toga što su Institut formirali kao udoban okvir našega djelovanja. Bibliografije bivših ravnatelja Instituta koje je s krajnje mogućom potpunosti priredila Anita Katulić nisu samo pomagalo istraživačima za ona područja povijesti umjetnosti koja su Gamulin, Prelog i Reberski obilježili svojim istraživanjima, već su one i svojevrsno zrcalo aktivnosti Instituta, njegovih metodoloških usmjerenja i dostignuća u obradi i interpretaciji povijesnoumjetničke građe u Hrvatskoj od srednjega vijeka do 20. stoljeća.

Tim našim prethodnicima i uglednim znanstvenicima koji su Institut utemeljili, vodili i unaprjeđivali njegovo djelovanje s ponosom posvećujemo ovaj bibliografski rad, želeći da bude na korist svima koji istražuju hrvatsku povijesnoumjetničku baštinu.

Milan Pelc

Grgo Gamulin (1910.-1997.) Bibliografija 1930.-2016.

Uvodne napomene

Godine 1990. objavljena je bibliografija Grge Gamulina u *Peristilu* (izradila Božena Šurina), nakon čega je nastavljeno objavljivanje njegovih radova u velikom broju sve do danas. Radovi s područja naivne umjetnosti iscrpno su navedeni u izdanju iz 1999. g. – *Prema teoriji naivne umjetnosti*. Cilj ove bibliografije je izrada objedinjenog i što točnijeg pregleda znanstvenog i publicističkog rada Grge Gamulina od početka objavljivanja do dvadeset godina nakon njegove smrti.

Bibliografija Grge Gamulina nastala je kao rezultat revizije i objedinjavanja postojećih bibliografija radova Grge Gamulina te detaljnog istraživanja građe i kataloga hrvatskih i stranih knjižnica. Navedena literatura bila je polazište za izradu bibliografije, a kao izvor za provjeru informacija korišteni su građa i katalog knjižnice Instituta za povijest umjetnosti, Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Knjižnice Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Knjižnice grada Zagreba, COBISS/OPAC katalogi Slovenije i Srbije te Kubikat katalog koji objedinjuje građu Instituta za povijest umjetnosti Max-Planck-Instituta u Firenci, Središnjeg instituta za povijest umjetnosti u Münchenu, Njemačkog foruma za povijest umjetnosti u Parizu i Bibliothecu Hertzianu Max-Planck-Instituta za povijest umjetnosti u Rimu.

Raspored bibliografskih jedinica je kronološki po godini izlaženja. Unutar godina radovi su poredani redom: monografije, poglavlja u monografijama i katalogima, znanstveni radovi u časopisima i publicistički radovi u časopisima. Na kraju bibliografije navedene su skripte i udžbenici u strojopisu kojima se uglavnom ne može utvrditi točna godina.

Literatura:

- Grgo Gamulin, *Izabrana djela*, (prir.) Tonko Maroević, Zagreb : Matica hrvatska, 2011.
- Grgo Gamulin, *Prema teoriji naivne umjetnosti*, (prir.) Vladimir Crnković, Zagreb : DPUH, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 1999.
- Božena Šurina, Bibliografija Grge Gamulina, u: *Peristil*, 33 (1990.)
- Žarka Vujić – Ljiljana Kolečnik – Ivanka Reberski, Popis djela starih majstora objavljenih u radovima prof. dr. Grge Gamulina, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 14 (1990.), 51-80.
- Popis radova 1961/1972, (ur.) Ivanka Reberski, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 1-2 (1972.).



Grgo Gamulin (snimio Branko Balić 1960-ih godina)

GAMULIN, Grgo, povjesničar umjetnosti, likovni kritičar i pisac (Jelsa, 21.VIII.1910 – Zagreb, 2.X.1997). Studirao povijest umjetnosti i arheologiju te francuski na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje je diplomirao 1935 (G. Novak) i doktorirao 1951 tezom *Atributivni metod u likovnoj umjetnosti*. God. 1938/39. studirao u Parizu u Institutu za umjetnost i arheologiju. God. 1945–47. načelnik Odjela za kulturu i umjetnost u Ministarstvu prosvjete NRH. Od 1947, kada preuzima organizaciju nastave povijesti umjetnosti na zagrebačkom Filozofskom fakultetu, predaje povijest umjetnosti novog vijeka (1951. docent, 1957. izvanredni, 1960–72. redoviti profesor). Jedan je od utemeljitelja suvremene hrvatske povijesti umjetnosti, suosnivač Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i njegov prvi ravnatelj (1961–71). Sudjelovao je u stvaranju Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (1953), u pokretanju časopisa *Ars 37*, *Peristil* (urednik 1954–71), *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti* (urednik 1959–71) i *Život umjetnosti*. Osnovao je Nacionalnu sekciju Međunarodnog društva likovnih kritičara (AICA). Bio je počasni član Accademia di Belle Arti i Ateneo veneto u Veneciji.

Izvor: *Hrvatski biografski leksikon*, sv. 4, Zagreb : Jugoslavenski leksikografski zavod, 1989., 571

1930.

- Iz „Sunčane zemlje“, u: *Nova literatura*, Beograd, 1 (1930), 30

1932.

- Georg Grosz, u: *Signali*, god. I, 2 (1932), 21-24
- Osvrt na izložbu M. Butozana, u: *Signali*, god. I, 2 (1932), 38 *
- O Ivanu Meštroviću, u: *Signali*, god. I, 3 (1932), 55-60
- Uz izložbu Marijana Detonia, u: *Signali*, god. I, 3 (1932), 67 *
- Umjetnost K. Hegedušića, u: *Signali*, god. I, 4-6 (1932), 69-73

1933.

- Osvrt na slikarske izložbe, u: *Književnik*, god. VI, br. 12 (1933), 510-512 *

1937.

- Naše retrospektive, u: *Ars* 37, god. I, 1 (1937), 6-9 *
- Dalmacija bez umjetnosti, u: *Ars* 37, god. I, 2 (1937), 52-54 *
- Drvorezi Andrejevića Kuna, u: *Ars* 37, god. I, 3-4 (1937), 77-78 *
- Izložba E. Vidovića „Trogir“, u: *Ars* 37, god. I, 3-4 (1937), 79 *
- Povodom jedne likovne kritike, u: *Kultura*, god. II, 4 (X), (6. studenoga 1937.) *

1939.

- Predgovor, u: *Antun Zuppa, Tamne varijacije : mapa drvoreza*, Split, 1939.
- Uz izložbu Pabla Picassa, u: *Pečat*, knj. I, 5-6 (1939), 366-368 *

1940.

- Antun Zuppa, u: *Umetnost*, Ljubljana, god. IV, 6 (1939-1940), 190-191

1941.

- Povodom izložbe francuskog slikarstva u Domu likovnih umjetnosti, u: *Izraz*, god. III, 3 (1941), 140-143 *
- Izložba slika Branka Kovačevića, u: *Izraz*, god. III, 3 (1941), 143 *

1945.

- Povodom izložbe slikara partizana, u: *Republika*, god. I, 1-2 (1945), 106-113
- Izložba Antunac, Šimunović, u: *Republika*, god. I, 3 (1945), 223-225

1946.

- Povodom izložbe slikarstva i kiparstva naroda Jugoslavije, u: *Hrvatsko kolo*, (1946), 280-293

- Izložba „Slikarstvo i kiparstvo naroda Jugoslavije XIX i XX vijeka“ u Beogradu, u: *Naprijed*, god. IV, 43 (26. listopada 1946.), 5-6
- Uz izložbu Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske, u: *Naprijed*, god. IV., 52 (28. prosinca 1946.), 3
- Uz idolatriju cézannizma, u: *Republika*, god. II, 1 (1946), 84-95
- Marin Franičević: „Zvijezda nad planinom“, u: *Republika*, god. II, 1 (1946), 120-122
- Tragom poezije Zdenka Štambuka, u: *Republika*, god. II., 3 (1946), 271-277
- Izložba Otona Postružnika, u: *Republika*, god. II., 4-5 (1946), 409-411
- Izložba u Umjetničkom paviljonu 30.VI.-21.VII., u: *Republika*, god. II, 7-8 (1946), 682-683
- Izložba šestorice Umjetnički paviljon 25.VIII.-19.IX., u: *Republika*, god. II, 11-12 (1946), 1005-1008

1947.

- Novija hrvatska likovna umjetnost, u: *Radio vjesnik, Radio stanice Zagreb*, god. II, 3 (1.-15. veljače 1947.), 1-2
- Jesenska izložba u Starom paviljonu, u: *Republika, Zagreb*, god. III, 1 (1947), 66-70
- Umjetnost na zaokretu (Zapisi), u: *Republika*, god. III., 4 (1947), 242-251
- Uz prvi roman Petra Šegedina, u: *Republika*, god. III, 12 (1947), 930-944

1948.

- Muzej u zatvoru, u: *Književne novine*, god. I, 41 (23. studenoga 1948.), 3
- Povodom IV. izložbe Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske, u: *Naprijed*, god. VI, 50 (10. veljače 1948.), 5 ; 51 (17. prosinca 1948.), 5
- Na otoku ognji (Iz dramske kronike), u: *Republika*, god. IV, 6 (1948), 522

1949.

- Zapisi iz 1949, u: *Republika*, god. V, 10-11 (1949), 810-841
- Retrospektive sa XXIV. Biennala, u: *Umetnost*, Beograd, 1 (1949), 10-23

1950.

- *Atributivni metod u povijesti umjetnosti : doktorska disertacija*, Zagreb : Filozofski fakultet, 1950.
- Galerijske šetnje, u: *Hrvatsko kolo*, god. III, 3 (1950), 430-453
- O položaju naše likovne umjetnosti, u: *Književne novine*, Beograd, god. III, 7 (14. veljače 1950.), 3
- Prilog diskusiji o impresionizmu, u: *Književne novine*, Beograd, god. III, 10 (7. ožujka 1950.), 3

- Za višu razinu diskusije, u: *Književne novine*, Beograd, god. III., 33 (15. kolovoza 1950.), 1-2
- Za slobodu kritike, u: *Republika*, god. VI, 5 (1950), 300-308

1951.

- Opća teorija umjetnosti, kao teorija socijalističkog realizma (Odlomak rasprave), u: *Zbornik Filozofskog fakulteta*, god. I (1951), 155-185
- Rukovet francuske poezije (prijevodi), u: *Hrvatsko kolo*, god. IV, 1-2 (1951), 48-54
- O vulgarizaciji diskusije i umjetnosti, u: *Književne novine*, Beograd, god. IV, 6 (20. veljače 1951.), 2-3; 7 (27. veljače 1951.), 2-3
- Opća historija književnosti u našim školama, u: *Književne novine*, Beograd, god. IV, 15 (10. travnja 1951.), 1
- Uz prijevod teorije književnosti L. I. Timofejeva, u: *Književne novine*, Beograd, god. IV, 22 (20. svibnja 1951.), 2 ; 4
- Na temu intelektualizma u teoriji umjetnosti, u: *Književne novine*, Beograd, god. IV, 25 (19. lipnja 1951.), 1 ; 4
- Historija umjetnosti kao nastavni predmet u gimnazijama, u: *Nastava historije*, god. I, 1 (1951), 3-8
- Gimnazije - škole opće naobrazbe (Problemi za diskusiju), u: *Pedagoški rad*, god. VI, 2-3 (1951), 57-64
- Egocentrična razmišljanja, u: *Sveučilišni list*, god. II, 33 (10. studenoga 1951.)
- Povodom jedne izložbe, u: *Vjesnik*, god. XI, 2029 (11. studenoga 1951.), 3
- Slučajni susreti, u: *Vjesnik*, god. XI, 2035 (18. studenoga 1951.), 3
- Zaboravljena baština naše likovne umjetnosti, u: *Vjesnik*, god. XI., 2046 (3. prosinca 1951.), 3
- O „glasnim riječima“, u: *Vjesnik*, god. XI., 2062 (21. prosinca 1951.), 4-5

1952.

- „Aleksandros“, Giovanni Pascoli (prijevod), u: *Hrvatsko kolo*, god. V, 2 (1952), 88-90
- Fragmenti iz sjećanja, u: *Hrvatsko kolo*, god. V, 3 (1952), 140-143
- Na temu apstrakcije, u: *Književne novine*, Beograd, god. V, 60 (6. srpnja 1952.), 7
- Umjetnost u vacuumu, u: *Naprijed*, god. IX, 52 (19. prosinca 1952.), 8-9
- Zapisi sa Biennala (I,II), u: *Pogledi*, god. I, 1, 34-41; 2 (1952), 102-114
- Naši odnosi, u: *Sveučilišni list*, god. III, 41 (15. ožujka 1952.), 2-3
- Zapis, u: *Vjesnik*, god. XII, 2072 (1. siječnja 1952.), 13-14
- Zaključci, u: *Vjesnik*, god. XII, 2080 (11. siječnja 1952.), 4

- Što je time dokazano?, u: *Vjesnik*, god. XII, 2091 (23. siječnja 1952.), 5
- Zarobljeni oblici, u: *Vjesnik*, god. XII., 2092 (25. siječnja 1952.), 5; 2094 (27. siječnja 1952.), 5
- O slikaru Emanuelu Vidoviću, u: *Vjesnik*, god. XII, 2106 (10. veljače 1952.), 5
- Slike s izložbe. Uz izložbu francuskog slikarstva, u: *Vjesnik*, god. XII, 2173 (25. travnja 1952.), 5
- Dalmatinski pejzaži Frana Šimunovića, u: *Vjesnik*, god. XII, 2396 (7. prosinca 1952.), 7
- Izložbe u zagrebačkim salonima, u: *Vjesnik*, god. XII, 2417 (28. prosinca 1952.), 4-5
- Andrea Sabatini u Strossmayerovoj galeriji, u: *Vjesnik u srijedu*, god. XII, 2406, 33 (17. prosinca 1952.), 5
- Vincenzo Catena u Strossmayerovoj galeriji, u: *Vjesnik u srijedu*, god. XII, 2413, 34(24. prosinca 1952.), 5
- Galerijske šetnje. Slika Paola Veronese-a, u: *Vjesnik u srijedu*, god. XII, 2420, 35 (31. prosinca 1952.), 5

1953.

- *Juraj Plančić. Život i djelo*, Zagreb : Matica hrvatska, 1953.
- Hoće li umjetnost umrijeti?, u: *Krugovi*, 4 (1953), 336-342
- Prijedlog kao odgovor, u: *Naprijed*, god. X, 2 (9. siječnja 1953.), 7
- Jedno mišljenje o Modernoj galeriji, u: *Naprijed*, god. X, 3 (16. siječnja 1953.), 10-11
- Dva pojma modernog, u: *Naprijed*, god. X, 45 (6. studenoga 1953.), 7
- Mlada umjetnost, u: *NIN*, Beograd, god. III, 111 (15. veljače 1953.), 8
- Kosta Angeli Radovani, u: *Pogledi*, god. II, 3 (1953), 184-190
- Uz jedan problem Hegelove estetike, u: *Pogledi*, god. II, 7 (1953), 503-513
- Impresionizam, u: *Pogledi*, god. II, 9-10 (1953), 619-637
- Kao tuđinci, u: *Vjesnik*, god. XIV, 2437 (18. siječnja 1953.), 5
- Između izložaba, u: *Vjesnik*, god. XIV, 2506 (27. ožujka 1953.), 5
- Naš udio na izložbi „Pola vijeka jugoslavenskog slikarstva“, u: *Vjesnik*, god. XIV, 2556 (12. svibnja 1953.), 5
- Zapisi s puta (pismo iz Münchena), u: *Vjesnik*, god. XIV, 2659 (20. rujna 1953.), 5
- Gdje je onda prošlost?, u: *Vjesnik*, god. XIV, 2671 (4. listopada 1953.), 5
- Ante Masle, u: *Vjesnik*, god. XIV, 2703 (10. studenoga 1953.), 5
- Šest mladih umjetnika iz Slovenije, u: *Vjesnik*, god. XIV, 2713 (22. studenoga 1953.), 5
- Na marginama jedne diskusije, u: *Vjesnik u srijedu*, god. II, 87 (30. prosinca 1953.), 7

1954.

- Stranice iz putopisa, u: *Almanah Saveza književnika Jugoslavije, poezija-proza*, Beograd, (1954), 75-78
- Arhitektura svijetla, u: *Čovjek i prostor*, god. I, 2 (1954), 7
- Umjetnost Marina Tartaglie, u: *Čovjek i prostor*, god. I, 3 (1954), 7
- Park skulpture, u: *Čovjek i prostor*, god. I, 8 (1954), 5
- Između emocije i misli, u: *Književne novine*, Beograd, god. I, 15 (22. travnja 1954.), 6
- Umetnost u prošlosti, u: *Književne novine*, Beograd, god. I., 25 (1. srpnja 1954.), 1; 8
- Međunarodna izložba dječjih crteža u Zagrebu, u: *Književne novine*, Beograd, god. I, 40 (14. listopada 1954.), 8
- Istinitost iluzija, u: *Krugovi*, 6 (1954), 466-475
- Galerijske šetnje, u: *Mogućnosti*, god. I, 5 (1954), 314-318
- List iz putopisa, u: *Mogućnosti*, god. I, 7 (1954), 443-446; god. II, 1955, 5 (1954), 381-384
- Pismo umjesto odgovora književniku J. Barkoviću, u: *Naprijed*, (1. siječnja 1954.), 6-7
- Pozdrav umjetniku, u: *Narodni list*, god. X, 6264 (17. siječnja 1954.), 5
- Uz retrospektivu Oskara Hermana, u: *NIN*, Beograd, god. IV, 162 (7. veljače 1954.), 8
- Neki problemi srednjotalijanskih škola u Strossmaverovoj galeriji u Zagrebu, u: *Peristil*, 1 (1954), 103-118
- Kopija po Hans von Aachenu i Alessandru Paduanu u galeriji Benka Horvata, u: *Peristil*, 1 (1954), 154-156
- Lelio Orsi da Novellara: Oplakivanje Krista. Umjetnička galerija, Dubrovnik, u: *Peristil*, 1 (1954), 163-166
- Lionello Venturi: Od Giota do Chagalla, u: *Peristil*, 1 (1954), 212-215
- Adolf Loos: Ornamentat i zločin, u: *Peristil*, 1 (1954), 237-239
- Giorgio Vasari: Životopis Giotto, u: *Peristil*, 1 (1954), 239 *
- Théodore Duret: Impresionisti 1952, u: *Peristil*, 1 (1954), 239 *
- Komentar jednoj kronici, u: *Pogledi*, 1 (1954), 51-57
- Na području likovne umjetnosti, u: *Pogledi*, 2 (1954), 158-170
- Problem sveučilišne naklade i izdavačke djelatnosti fakulteta, u: *Pogledi*, 3 (1954), 327-328
- Pitanje kriterijuma realizma u umjetnosti (Prilog jednoj diskusiji), u: *Pregled*, Sarajevo, god. VI, knj. II, 9 (1954), 109-114

- Lice i naličje. Povodom izjave Krste Hegedušića, u: *Vjesnik*, god. XV, 2746 (4. siječnja 1954.), 5
- Oton Gliha u našoj umjetnosti, u: *Vjesnik u srijedu*, god. III, 89 (13. siječnja 1954.), 5
- Uz izložbu „Samostalnih“ iz Beograda, u: *Vjesnik u srijedu*, god. III, 95 (24. veljače 1954.) 6 ; 12
- Prva izložba Ljube Ivančića, u: *Vjesnik u srijedu*, god. III, 106 (12. svibnja 1954.), 7

1955.

- *Marino Tartaglia*, Zagreb : Zora, 1955.
- Il polittico di Paolo Veronese a Verbosca, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. IX (1955), 86-94
- Un nuovo dipinto di G. G. Savoldo, u: *Commentari*, Roma, god. VI, 4 (1955), 254 -257
- Kopija po Rafaelu u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu, u: *Čovjek i prostor*, god. II, 34 (1955), 2
- Doprinos Bartolomeju Schedoniju, u: *Čovjek i prostor*, god. II., 39 (1955), 2-3
- Poliptih Paola Veronesea u Vrboskoj, u: *Čovjek i prostor*, god. II, 44 (1955), 2
- Osvrt na jednu kritiku, u: *Čovjek i prostor*, god. II, 25 (1955), 2
- Strossmayerova galerija i njeni katalogi, u: *Čovjek i prostor*, god. II, 29-30 (1955), 4-5
- Dodatak jednom katalogu, u: *Mogućnosti*, god. II, 9 (1955), 706-707
- Stav prema kritici, u: *Narodni list*, god. XI, 3137 (31. srpnja 1955.), 4
- Dva pejzaža „Münchenskog kruga“, u: *Narodni list*, god. XI, 3239 (27. studenoga 1955.), 4 ; 9
- Koncentracija ideje na slici preduslov ljepoti, u: *Oslobođenje*, Sarajevo, god. XIII, 2853 (29. i 30. studenoga i 1. prosinca 1955.), 12-13
- Osvrt na izložbu Henri Mura, u: *Pregled*, Sarajevo, god. VII, knj. I, 4 (1955), 303-306
- Naš znak u savremenosti, u: *Savremenik*, Beograd, 7-8 (1955), 52-71
- Avanture na Rodosu, u: *Savremenik*, Beograd, 10 (1955), 387-400
- Osvrt na „nekoliko refleksija o apstraktnoj umjetnosti“, u: *Savremenik*, Beograd, 10 (1955), 419-423
- Tizianov poliptih u katedrali u Dubrovniku, u: *Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru*, 1 (1955), 93-115

1956.

- Due dipinti ignoti o poco conosciuti, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. X (1956), 67-70
- Djelo Pordenonea u dubrovačkoj katedrali, u: *Čovjek i prostor*, god. III, 46 (1956), 2
- Da udovoljim želji. . ., u: *Čovjek i prostor*, god. III, 49 (1956), 8

- Hesperide na košavi, u: *Čovjek i prostor*, god. III, 51 (1956), 6
- Tizianov poliptih u dubrovačkoj katedrali, u: *Čovjek i prostor*, god. III, 53 (1956), 6
- Slikari Dubrovnika, u: *Dubrovnik*, god. II, 2-3 (1956), 132-133
- Jedna nepoznata slika G. G. Savolda u Dubrovniku, u: *Mogućnosti*, god. III, 3 (1956), 236-238
- U povodu dviju slika Ignjata Joba, u: *Mogućnosti*, god. III, 8 (1956), 589-592
- Likovna kultura kod nas, u: *Kulturni radnik*, god. IX, 5-6 (1956), 11-18
- Kuća Narančića. Drama u 4 čina, u: *Kulturni radnik*, god. IX, 5-6 (1956), 49-87
- Izlagači i izložbe, u: *Kulturni radnik*, god. IX, 11-12 (1956), 10-21
- Zaboravljene slike, u: *Lik*, Beograd, god. II, 3-4 (1956), 16
- Oskar Herman. Uz 70 godišnjicu rođenja, u: *Narodni list*, god. XII, 3331 (18. ožujka 1956), 4
- Francuzi i mi u umjetnosti, u: *Narodni list*, god. XII, 3377 (13. svibnja 1956.), 5
- Na putu upoznavanja.. Razgovor sa sveuč. prof. dr. Grgom Gamulinom vodio: J.G., u: *Narodni list*, god. XII, 3414 (26. lipnja 1956.), 6
- Ne radi se ni o kakovom sporu između likovnih kritičara i umjetnika, u: *Narodni list*, god. XII, 3424 (8. srpnja 1956.), 4
- Raspeće Leandra Bassana u Hvaru, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 10 (1956), 199-203
- Poklonstvo kraljeva Giuseppe Salviattija u dubrovačkoj katedrali, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 10 (1956), 204-210
- Efemerne komponente, u: *Savremenik*, Beograd, god. II, 2 (1956), 173-187
- Listovi iz putopisa, u: *Savremenik*, Beograd, god. II, 4 (1956), 402-413
- Recenzija s komentarom uz teoriju umjetnosti A. Malroa, u: *Savremenik*, Beograd, god. II, 9 (1956), 278-287
- Listovi iz putopisa, u: *Savremenik*, Beograd, god. II, 11 (1956), 446-452
- *Arhitektura rane renesanse u Italiji*, Zagreb : Zora film, 1956., [knj.] 323 [dijafilmovi]
- *Slikarstvo baroka*, Zagreb : Zora film, 1956., [knj.] 324 [dijafilmovi]

1957.

- L'altare di S. Giovanni Evangelista di Jacobello del Fiore a Omišalj, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XI (1957), 23-28
- „Il Redentore“ di Paris Bordone nella cattedrale di Ragusa/Dubrovnik, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XI (1957), 192-194
- Un quadro di Tiziano troppo dimenticato, u: *Commentari*, Roma, god. VIII, 1 (1957), 33-38

- Tintorettova slika u Korčuli, u: *Čovjek i prostor*, god. IV, 60 (1957), 6
- Jedna maniristička slika u Strossmayerovoj galeriji, u: *Čovjek i prostor*, god. IV, 68 (1957), 6
- „Apolon i Dafne“ od Francesca Solimene u Dubrovniku, u: *Dubrovnik*, god. III, 1-2 (1957), 65-67
- Georges de la Tour, u: *Izraz*, Sarajevo, god. I, knj. I, 6 (1957), 513-529
- Tornjevi San Gimignano, u: *Izraz*, Sarajevo, god. I, knj. II, 9 (1957), 206-214
- Veličina i tragika Ignjata Joba, u: *Kulturni radnik*, god. X, 9 (1957), 11-16
- Jedno Tizianovo djelo odviše zaboravljeno, u: *Mogućnosti*, god. IV, 5 (1957), 363-367
- Bogorodica s djetetom i donatorom iz Zadra, u: *Peristil*, 2 (1957), 143-151
- Oltar S. Ivana Evanđeliste od Jacobella del Fiore u Omišlju, u: *Riječka revija*, god. VI, 5-6 (1957), 217-220
- Milan Štajner, u: *Savremenik*, Beograd, 6 (1957), 755-759
- Na temu kritike, u: *Umjetnost*, 1 (1957), 12
- Umjetnost i društvo. Odgovor na anketu, u: *Umjetnost*, 4-5 (1957), 4

1958.

- Qualche aggiunta al catalogo di Leandro Bassano, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XII (1958), 207-209
- Una copia della Madonna del Garofano, u: *Commentari*, Roma, god. IX, 3 (1958), 160-161
- Contributi a due pittori cremonesi, u: *Commentari*, Roma, god. IX, 3 (1958), 171-174
- „Morska fauna“ od Giuseppa Recco, u: *Čovjek i prostor*, god. V, 71 (1958), 6
- L'art contemporain en Yougoslavie, u: *Encyclopedie l'art International contemporain*, Paris, 1958., 261-268
- Jesen u Zagrebu. Likovna kronika, u: *Izraz*, Sarajevo, god. II, knj. III, 1 (1958), 55-62
- Jesen u Zagrebu. Likovna kronika II, u: *Izraz*, Sarajevo, god. II, knj. III, 3 (1958), 304-305
- Tamni pejzaži Frana Šimunovića, u: *Izraz*, Sarajevo, god. II, knj. III, 6 (1958), 696-700
- Umjetnost Ignjata Joba, u: *Izraz*, Sarajevo, god. II, knj. IV, 7-8 (1958), 1-9
- Gromače Otona Gline, u: *Izraz*, Sarajevo, god. II, knj. IV, 10 (1958), 342-347
- Tri umjetnika, u: *Izraz*, Sarajevo, god. II, knj. IV, 12 (1958), 598-603
- Maštoviti pejzaži Oskara Hermana, u: *Kulturni radnik*, god. XI, 9 (1958), 26-30
- Dvije historijske slike u Dubrovniku, u: *Mogućnosti*, god. V, 6 (1958), 463-465
- „Golgota“ od Francesca da Ponta u katedrali u Kotoru, u: *Mogućnosti*, god. V, 11, (1958), 894-895

- Četiri odgovora na temu plagijat. A kakve se konzekvence iz toga nameću, u: *Narodni list*, god. XIV, 3983 (1.-5. svibnja 1958.), 5
- Anketa o našoj likovnoj umjetnosti. Gdje se nalazimo? Priznanje osamljenim naporima, u: *Narodni list*, god. XIV, 4056 (27. srpnja 1958.), 5
- Tri djela venecijanskih slikara u Dalmaciji, u: *Radovi Seminara za povijest umjetnosti*, 1 (1958), 3-15
- Oton Postružnik, u: *Savremenik*, Beograd, 1 (1958), 108-112
- Problemi avangarde, u: *Savremenik*, Beograd, 4 (1958), 447-461
- Dvije slike mletačkog slikara na Krku, u: *Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru*, 2 (1958), 125-132

1959.

- *Oton Postružnik*, Zagreb : Naprijed, 1959.
- *Poliptih Paola Veronesa u Vrboskoj*, Split : Historijski arhiv Hvar, 1959.
- Predgovor, u: *Georges Rouault: Miserere*, Zagreb : Galerija suvremene umjetnosti, 1959.
- Tragedija bez stila, u: *Izraz*, Sarajevo, god. XXXI, knj. V, 2 (1959), 160-171
- Constantin Brancusi, u: *Književne novine*, Beograd, god. X, 85 (30. siječnja 1959.), 4
- Listovi iz putopisa, u: *Mogućnosti*, god. VI, 8 (1959), 652-657
- Od Ilice do Mihanovićeve ulice, u: *Narodni list*, god. XV, 4251 (15. ožujka 1959.), 5
- Due dipinti di Palma il Giovane, u: *Paragone*, Firenze, 115 (1959), 50-53
- Listovi iz putopisa, u: *Savremenik*, Beograd, god. V, knj. IX, 2 (1959), 135-142
- Arhitektura naše savremenosti, u: *Savremenik*, Beograd, god. V, knj. IX, 6 (1959), 658-670
- Jedno „Obrezanje Isusovo“ od Francesca Bissola, u: *Zbornik za umetnostno zgodovino*, Ljubljana, god. V-VI, 5 (1959), 383-388

1960.

- Predgovor, u: *Konjović*, Zagreb : Umjetnički paviljon, 1960.
- „Poklonstvo pastira“ od Luke Cambiasa u katedrali u Dubrovniku. „L'Adoration des Bergers“ de Lucas Cambiaso dans la cathédrale de Dubrovnik, u: *Beritićev zbornik*, Dubrovnik, 1960., 183-187
- Contributi al Cinquecento, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XIII/XIV (1959-1960), 88-95
- Manirizam između suprotnih ocjena, u: *Izraz*, Sarajevo, god. IV, knj. VII, 1-2 (1960), 151-173
- Umjetnost Ljube Ivančića 1960. godine, u: *Izraz*, Sarajevo, god. IV, knj. VII, 6 (1960), 560-564
- Lopudska pala Natalina da Murano, u: *Mogućnosti*, god. VII, 3 (1960), 203-204

- Nepoznata slika Parisa Bordona, u: *Mogućnosti*, god.VII, 3 (1960), 204
- Frano Šimunović, u: *Mogućnosti*, god. VII, 5 (1960), 395-402
- „Bogorodica s djetetom“ pizanske škole u katedrali u Hvaru, u: *Peristil*, 3(1960), 11-12
- Poklonstvo kraljeva od Valerija Castella u galeriji Benko Horvat, u: *Peristil*, 3 (1960), 43-46
- Slike holandskih i flamanskih majstora u Jugoslaviji, u: *Peristil*, 3 (1960), 47-53
- Doprinos Meduliću, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 12 (1960), 197-205
- Bogorodica s djetetom i dva anđela od Biaggia d'Antonia, u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, 2 (1960), 4
- „Obožavanje djeteta“ Andree d'Assisi, L'Ingegna, u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, 2 (1960), 5-6
- Još jedno djelo Neri di Biccija u Strossmayerovoj galeriji, u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, 2 (1960), 7-8
- Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj 1958. i 1959., u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, 2 (1960), 11-15
- „Ecce homo“ Luisa de Moralesa u Franjevačkom samostanu u Kotoru, u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, 2 (1960), 9-10
- Likovno otkriće. Još jedno djelo Federika Benkovića, u: *Telegram*, god. I, 19 (2.rujna 1960.), 16
- Pismo mladom kritičaru, u: *Telegram*, god. I, 18 (26. kolovoza 1960.), 1 ; 6
- Romantička avantura u galeriji, u: *Telegram*, god. I., 21 (16. rujna 1960.), 1
- Moderna umjetnost kao međunarodni fenomen, u: *Telegram*, god. I., 23 (30. rujna 1960.), 5
- „Katonova smrt“ G. B. Langettija, u: *Telegram*, god. I., 30 (18. studenoga 1960.), 16
- Kriva linija, u: *Telegram*, god. I, 34 (16. prosinca 1960.), 3
- Spomenici, instrumenti turizma, u: *Vjesnik u srijedu*, 412 (23. ožujka 1960.), 7
- *Privatne zbirke*, /radio emisija/ RT Beograd, 1960.
- *Jedrenjaci* /scenarij/ režiser Branko Belan, Zora-film, 23. srpnja 1960., Zagreb

1961.

- *Ignjat Job* : život i djelo, Zagreb : Matica hrvatska, 1961.
- *Stari majstori u Jugoslaviji I*, Zagreb : Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 1961.
- Ritornando su Palma il Giovane, u: *Arte Antica e Moderna*, Firenze, (1961), 259-266
- Un'opera sconosciuta di Daniele Crespi, u: *Arte Lombarda*, Milano, god. VI, 1 (1961), 41-42

- Contributi al Seicento Veneziano, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XV (1961), 241-245
- Oskar Herman, u: *Izraz*, Sarajevo, god. V, knj. IX, 4-5 (1961), 398-408
- Mijo Kovačić, u: *Izraz*, Sarajevo, god. V, knj. X, 8-9 (1961), 214-218
- Milan Konjović, u: *Izraz*, Sarajevo, god. V, knj. X, 10 (1961), 325-339
- Improvizirana kronika, u: *Književnik*, god. III, knj. I, 23 (1961), 589-595
- Slavko Šohaj, u: *Književnik*, god. III, knj. I, 24 (1961), 687-691
- Tri slike mletačkog baroka u Boki Kotorskoj, u: *Mogućnosti*, god. VIII, 1 (1961), 75-77
- Dvije mletačke barokne slike u Boki Kotorskoj, u: *Mogućnosti*, god. VIII, 3 (1961), 230-232
- Iz radionice Maestra Paola, u: *Peristil*, 4 (1961), 17-20
- Dodatak za Gian Francesca da Tolmezzo, u: *Peristil*, 4 (1961), 83-84
- Doprinos Emilijancima, u: *Peristil*, 4 (1961), 98-111
- Za Federika Benkovića, u: *Peristil*, 4 (1961), 112-114
- Kodeks biskupa Kosirića, u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, 3 (1961), 9-19
- Contributo ai Toscani, u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, 3 (1961), 20-26
- Posljednja šansa, u: *Telegram*, god. II, 40 (27. siječnja 1961.), 4
- Povratak Schiavona, u: *Telegram*, god. II, 42 (10. veljače 1961.), 5
- Pošten trud. Zapis uz izložbu Ferdinanda Kulmera u Zagrebu, u: *Telegram*, god. II, 44 (24. veljače 1961.), 6
- Post postscriptum jednog ikonodulskog pledoyera, u: *Telegram*, god. II, 51 (14. travnja 1961.), 3
- Galerija u svakidašnjici, u: *Telegram*, god. II, 53 (28. travnja 1961.), 3
- U betonu i kamenu, u: *Telegram*, god. II, 72 (8. rujna 1961.), 3
- Salon 61 i njegovi problemi, u: *Telegram*, god. II, 74 (22. rujna 1961.), 3
- Foto kritika, u: *Telegram*, god. II, 76 (6. listopada 1961.), 4
- Foto kritika, u: *Telegram*, god. II, 77 (13. listopada 1961.), 2
- Reforma koju smo zaboravili, u: *Telegram*, god. II, 78 (20. listopada 1961.), 3
- Foto kritika Željpoš, u: *Telegram*, god. II, 81 (10. studenoga 1961.), 2
- Ulica Proleterskih brigada u Zagrebu, u: *Telegram*, god. II, 81 (10. studenoga 1961.), 4
- Foto kritika Zadar, u: *Telegram*, god. II, 82 (17. studenoga 1961.), 2
- Blassius pincssit, u: *Telegram*, god. II, 86 (15. prosinca 1961.), 3
- Foto kritika. Strahote konformizma, u: *Telegram*, god. II, 88 (25. prosinca 1961.), 6
- Na rijeci grad, u: *Večernji list*, god. III, 527 (18. ožujka 1961.), 6

1962.

- Slavko Šohaj, Zagreb : Naprijed, 1962.
- Predgovor, u: *Matija Skurjeni*, Zagreb : Galerija primitivne umjetnosti, 1962., 3
- Predgovor, u: *Frano Šimunović*, Zagreb : Galerija suvremene umjetnosti, 1962.
- Per Alessandro Magnasco, u: *Commentari*, Roma, 1 (1962), 64-70
- Per Giovanni Brueghel, u: *Commentari*, Roma, 4 (1962), 268-272
- Mostovi od jave do sna, u: *Danas*, Beograd, god. II, 27 (1962), 4-5
- Postscriptum mamutima ili „pogledaj dom svoj anđele“, u: *Danas*, Beograd, god. II, 28 (1962), 5
- Nije se pokorio, u: *Danas*, Beograd, god. II, 33 (15. kolovoza 1962.), 4
- Unutar nesporazuma, u: *Danas*, Beograd, god. II, 35 (12. rujna 1962.), 14
- Pandorina kutija, u: *Danas*, Beograd, god. II, 42 (1962), 2-3
- Sporazum s arhitektima, u: *Izraz*, Sarajevo, god. VI, knj. XII, 12 (1962), 433-449
- Listovi iz putopisa, u: *Mogućnosti*, god. II, 11 (1962), 1031-1043
- Antikonformizam svakidašnjice, u: *Naše teme*, god. VI, 3 (39) (1962), 420-436
- Nepoznata slika Jacquesa Bellangea, u: *Peristil*, 5 (1962), 81-84
- Djela flamanskih i holandskih majstora u Jugoslaviji II, u: *Peristil*, 5 (1962), 85-94
- Urbanizam na Jadranu, u: *Politika*, Beograd, god. LIX, 17448 (6. svibnja 1962.) ; *Kultura-umetnost VI*, 265 (1962), 15
- Metoda gotove činjenice. Konzervatorski zavodi su naučne ustanove, ne administrativni centri, u: *Politika*, Beograd, god. LIX, 17476 (3. lipnja 1962.) ; *Kultura-umetnost VI*, 269 (1962), 15
- Hlebinski krugovi. Nad slikama Ivana Večenaja, međimurskog [podravskeg!] seljaka, u: *Politika*, Beograd, god. LIX, 17651 (25. studenoga 1962.) ; *Kultura-umetnost VI*, 293 (1962), 15
- U susret prošlosti, u: *Politika*, Beograd, god. LIX, 17663 (9. prosinca 1962.) ; *Kultura-umetnost VI*, 295 (1962), 15
- Tri slike mletačkog settecenta u Kotoru, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 14 (1962), 208-212
- Iskidane panorame, u: *Slobodna Dalmacija*, god. XIX, 5330 (7. travnja 1962.), 4
- Zapadna obala Splita, u: *Slobodna Dalmacija*, god. XIX, 5419 (21. srpnja 1962.), 4
- Djela Paola Veneziana u našoj zemlji, u: *Telegram*, god. III, 95 (16. veljače 1962.), 1
- Prijedlog za Čulinovića, u: *Telegram*, god. III., 99 (16. ožujka 1962.), 3

- Zrakoprazni prostor, Postscriptum likovnoj kritici napisan na završetku jeseni 1961., u: *Telegram*, god. III, 92 (26. siječnja 1962.), 2
- Jezična barijera, u: *Telegram*, god. III, 97 (2. ožujka 1962.), 1
- Foto kritika, u: *Telegram*, god. III, 99 (13. ožujka 1962.), 2
- Zakašnjela diskusija, u: *Telegram*, god. III, 102 (6. travnja 1962.), 2
- Konvencija u kristalu, u: *Večernji list*, god. IV, 803 (10. veljače 1962.), 6
- Slučajevi koji to nisu, u: *Večernji list*, god. IV, 833 (17. ožujka 1962.), 6
- Sizifova pobjeda, u: *Večernji list*, god. IV, 1034, 8
- Zagreb na Savi ili pokraj Save, u: *Večernji list*, god. IV, 1071 (22. prosinca 1962.), 9

1963.

- Predgovor, u: *Ferdinand Léger*, Zagreb : Galerija suvremene umjetnosti, 1963.
- Qualche aggiunta alla pittura lombarda, u: *Arte Lombarda*, Milano, god. VIII, 2 (1963), 259-265
- Ritornando sul Quattrocento, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XVII (1963), 9-20
- Tre proposte per Luca Giordano, u: *Commentari*, Roma, 2-3 (1963), 183-185
- Teze za rješenje naše urbanističko-konzervatorske situacije, u: *Čovjek i prostor*, god. X, 118 (1963), 9
- Ivan Večenaj, u: *Izraz*, Sarajevo, god. VII, knj. XIII, 2 (1963), 133-141
- Umjetnost Ljube Ivančića, u: *Izraz*, Sarajevo, god. VII, knj. XIV, 12 (1963), 441-445
- Listovi iz putopisa, u: *Kolo*, god. I, CXXI, 2 (1963), 149-159
- Arhitektura današnjice dezalijenacija ili ostvarenje potpune ljudskosti?, u: *Kolo*, god. I, CXXI, 5 (1963), 587-611
- Iza Cecine, u: *Kolo*, god. I, CXXI, 7 (1963), 213-222
- Listovi iz putopisa, u: *Mogućnosti*, god. X, 4 (1963), 372-379
- Slobodna tribina, u: *Naše teme*, god. VII, 6 (54) (1963), 934-942
- Blijeda sablast ravnodušnosti, u: *Naše teme*, god. VII, 11 (59) (1963), 1840-1861
- Tražeći ključeve jednog problema, u: *Politika*, Beograd, god. LX, 17697 (13. siječnja 1963.) ; *Kultura-umetnost*, VII, 300 (1963), 15
- Nad ostacima ostataka, u: *Politika*, Beograd, god. LX, 17725 (10. veljače 1963.) ; *Kultura-umetnost*, VII, 304 (1963), 15
- Signali koji kasne, u: *Politika*, Beograd, god. LX, 17788 (14. travnja 1963.) ; *Kultura-umetnost*, VII, 313 (1963), 15

- Putovanja u toku ljeta, u: *Politika*, Beograd, god. LX, 17934 (8. rujna 1963.) ; *Kultura-umetnost*, VII, 344 (1963), 17
- Preuranjene sumnje, u: *Politika*, Beograd, god. LX, 17948 (22. rujna 1963.) ; *Kultura-umetnost*, VII, 346 (1963), 17
- Dopuna jedne teze, u: *Politika*, Beograd, god. LX, 18037 (22. prosinca 1963.) ; *Kultura-umetnost*, VII, 348 (1963), 15
- Dvije hipoteze za Jurja Čulinovića, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 15 (1963), 46-55
- Tre quadri di Palma il Vecchio, u: *Scritti di storia dell'arte in onore di Mario Salmi*, Roma, 3 (1963), 95-101
- U Zadru, u: *Slobodna Dalmacija*, god. XX, 5788 (28. rujna 1963.), 4
- U Šibeniku, u: *Slobodna Dalmacija*, god. XX, 5794 (5. listopada 1963.), 4
- U Trogiru, u: *Slobodna Dalmacija*, god. XX, 5800 (12. listopada 1963.), 4
- Za čuvanje kulturne baštine, u: *Telegram*, god. IV, 156 (19. travnja 1963.), 4
- Izložbe i diskusije, u: *Večernji list*, god. V, 1141 (16. ožujka 1963.), 7
- Fatamorgana našeg urbanizma, u: *Večernji list*, god. V, 1165 (13. travnja 1963.), 7
- Što je ona, ja ne znam. . . u: *Večernji list*, god. V, 1189 (14. svibnja 1963.), 9
- Jedan posjet galeriji. Tko je autor „Djevojke s ogledalom“?, u: *Večernji list*, god. V, 1337 (2. studenoga 1963.), 8

1964.

- *Stari majstori u Jugoslaviji II*, Zagreb : Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 1964.
- Una sconosciuta Adorazione dei Magi di Paolo Veronese, u: *Arte Antica e Moderna*, Firenze, 27 (1964), 311-314
- Qualche aggiunta al Settecento: I. per Giambattista Tiepolo, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XVIII (1964), 186-189
- Jedno remek-djelo bolognske škole u Dubrovniku, u: *Dubrovnik*, god. VII, 2 (1964), 45-48
- Vraćajući se Jurju Plančiću, u: *Dubrovnik*, god. VII, 4 (1964), 30-34
- Alcune proposte per Maestro Paolo, u: *Emporium*, Bergamo, god. LXX, 10 (1964), 147-156
- Alibi u magli, u: *Kolo*, god. II, CXXII, 1 (1964), 148-153
- Zaštitna povelja, u: *Naše teme*, god. VIII, 5 (65) (1964), 680-695
- Instrument socijalizma, u: *Naše teme*, god. VIII, 11 (71) (1964), 1789-1796
- Iz radionice Piera Francesca, u: *Peristil*, 6-7 (1963-1964), 51-55
- Jedan veoma caracceskni Raffaele Vanni, u: *Peristil*, 6-7 (1963-1964), 81-82

- Doprinos trojici naturalista, u: *Peristil*, 6-7 (1963-1964), 83-88
- Buldožeri u zavičaju, u: *Politika*, Beograd, god. LXI, 18355 (8. studenoga 1964.); *Kultura-umetnost*, VIII, 393 (1964), 17
- Nekoliko problema oko Paola i Lorenza, u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, 5 (1964), 3-14
- Izmišljene suprotnosti, u: *Slobodna Dalmacija*, god. XXI, 5911 (22. veljače 1964.), 4
- Nametnuta tema, u: *Slobodna Dalmacija*, god. XXI, 5970 (1.-3. svibnja 1964.), 6
- Dug koji smo zaboravili, u: *Slobodna Dalmacija*, god. XXI, 6096 (26. rujna 1964.), 4
- U sjeni vremena, u: *Slobodna Dalmacija*, god. XXI, 6108 (10. listopada 1964.), 4
- Regije u republici, u: *Telegram*, god. V, 208 (17. travnja 1964.), 1
- Na obroncima Zagrebačke gore i na Savi, u: *Telegram*, god. V, 212 (15. svibnja 1964.), 8
- U počast nestrpljenju, u: *Telegram*, god. V, 215 (15. lipnja 1964.), 3
- Antependij iz Dobrinja, u: *Telegram*, god. V, 217 (19. lipnja 1964.), 8
- Druga hipoteza za Čulinovića, u: *Telegram*, god. V, 221 (17. srpnja 1964.), 4
- Treća hipoteza za Čulinovića, u: *Telegram*, god. V, 222 (24. srpnja 1964.), 4
- Mali poliptih Lorenza Veneziana, u: *Telegram*, god. V, 229 (11. rujna 1964.), 4
- Omladina na ulici, u: *Telegram*, god. V, 234 (16. listopada 1964.), 3
- A što se to njega tiče (Intervju potpisan J.P.), u: *Telegram*, god. V, 239 (27. studenoga 1964.), 8
- Marginalije na neispisanim stranicama, u: *Telegram*, god. V (1964), 13
- Simulirane knjižare, u: *Telegram*, god. V, 240 (4. prosinca 1964.), 3
- Treća strana: politika zataškavanja, u: *Telegram*, god. V, 243 (25. prosinca 1964.), 2
- Tko je autor poznate zadarske umjetnine?, u: *Vjesnik*, god. XXV, 6205 (29. svibnja 1964.), 5
- Tintoretto na Hektorovićevu oltaru, u: *Vjesnik*, god. XXV, 6263 (26. srpnja 1964.), 7
- Jedno zaboravljeno djelo, u: *Vjesnik*, god. XXV, 6284 (16. kolovoza 1964.), 7
- Listovi, javnost i suradnici, u: *Vjesnik*, god. XXV, 6146 (29. ožujka 1964.), 6
- Tko određuje kulturnu politiku, u: *Vjesnik*, god. XXV, 6167 (19. travnja 1964.), 6
- Vrijeme gotovo slijepo, u: *Vjesnik*, god. XXV, 6196 (20. svibnja 1964.), 6
- Galerije, u: *Vjesnik*, god. XXV, 6333 (4. listopada 1964.), 8

1965.

- *Ljubo Ivančić*, Zagreb : Naprijed, 1965.
- *Milan Konjović*, Zagreb : Naprijed, 1965.
- Un crocifisso di Maestro Paolo e altri due dell Trecento, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XIX (1965), 32-43
- Bakema u Zagrebu (Razgovori povodom posjeta J. Bakeme Zagrebu), u: *Čovjek i prostor*, 152 (1965), 1-2, 5.
- Grad na rubu mora, u: *Dubrovnik*, god. VIII, 2 (1965), 24-33
- Jedno nepoznato Paolovo raspeće i problemi oko njega, u: *Dubrovnik*, god. VIII, 3 (1965), 29-37
- Prorovati Učku, u: *Istarski mozaik*, Pula, 5-6 (1965), 178-181
- Listovi iz putopisa, u: *Kolo*, god. III, CXXIII, 2 (1965), 140-149
- Prema teoriji naivne umjetnosti, u: *Kolo*, god. III, CXXIII, 5 (1965), 525-553
- Jacopo Tintoretto sul'altare di Pietro Hektorović, u: *Paragone*, Firenze, 183 (1965), 49-51
- Humanističke vrijednosti općeg obrazovanja teze i problemi, u: *Polet*, god. III, XIII, 18 (1965), 1-2
- Posljednjeg dana izložbe, u: *Politika*, Beograd, god. LXII, 18477 (14. ožujka 1965.) ; *Kultura-umetnost*, IX, 409 (1965), 17
- Uvjeti i smisao prisutnosti, u: *Praxis*, god. II, 3 (1965), 364-374
- Žarišta na licu mjesta, u: *Slobodna Dalmacija*, god. XXII, 6177 (1-3. svibnja 1965.), 7
- Pronađen krčki antependij, u: *Telegram*, god. VI, 244 (1. siječnja 1965.), 4
- Ličnosti i ustanove, u: *Telegram*, god. VI, 251 (19. veljače 1965.), 10
- Kritika usred poraza, u: *Telegram*, god. VI, 254 (12. ožujka 1965.), 2
- Eventualni Gaudenzio Ferrari, u: *Telegram*, god. VI, 254 (12. ožujka 1965.), 8
- S onu stranu Aheronta, u: *Telegram*, god. VI, 256 (26. ožujka 1965.), 2
- Iz nepoznate riznice. G. A. Guardi u Rabu, u: *Telegram*, god. VI, 264 (21. svibnja 1965.), 8
- Nepoznati reljef Clodiona u našoj zemlji, u: *Telegram*, god. VI, 265 (28. svibnja 1965.), 8
- Integritet kritičke misli, u: *Telegram*, god. VI, 265 (28. svibnja 1965.), 16
- Iz nepoznate riznice. Remek djelo Tempeste, u: *Telegram*, god. VI, 266 (4. lipnja 1965.), 8
- Prilog budućoj pinakoteci, u: *Telegram*, god. VI, 267 (11. lipnja 1965.), 8
- Prema teoriji naivne umjetnosti, u: *Telegram*, god. VI, 267 (11. lipnja 1965.), 12-13
- Prema teoriji naivne umjetnosti, u: *Telegram*, god. VI, 268 (18. lipnja 1965.), 12-13

- Iz nepoznate riznice. Još jednom Codazzi i Spadaro, u: *Telegram*, god. VI, 268 (18. lipnja 1965.), 8
- Jedna „ruina“ Alessandra Magnasca, u: *Telegram*, god. VI., 269 (25. lipnja 1965.), 8
- Michele Giambono u Dubrovniku, u: *Telegram*, god. VI, 270 (2. srpnja 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice. Jedna „velika figura“ Magnasca, u: *Telegram*, god. VI, 271 (9. srpnja 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice. Remek djelo usred ravnodušnosti, u: *Telegram*, god. VI, 272 (16. srpnja 1965.), 8
- Hipoteza za Ugrinovića, u: *Telegram*, god. VI., 273 (27. srpnja 1965.), 8 Iz nepoznate riznice. P. P. Rubens u našoj zemlji, u: *Telegram*, god. VI, 274 (30. srpnja 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice. Portret ili autoportret, u: *Telegram*, god. VI, 276 (13. kolovoza 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice. Prijedlog za Abberegna, u: *Telegram*, god. VI , 277 (20. kolovoza 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice. Cerano u Starom Gradu, u: *Telegram*, god. VI, 278 (27. kolovoza 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice. Avangardizam u raspadanju, u: *Telegram*, god. VI, 279 (3. rujna 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice. Gotovo nepoznat umjetnik, u: *Telegram*, god. VI, 280 (10. rujna 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice Jedna Venera u Zagrebu, u: *Telegram*, god. VI, 282 (24. rujna 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice. Lice jednog Davida, u: *Telegram*, god. VI., 283 (1. listopada 1965.), 8
- Improviziramo, u: *Telegram*, god. VI, 283 (1. listopada 1965.), 11
- Iz nepoznate riznice. Italokrećanin usred baroka, u: *Telegram*, god. VI., 285 (15. listopada 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice. Tko je oteo Prozerpinu, u: *Telegram*, god. VI, 286 (22. listopada 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice. „Božanski slikar“ u Kotoru, u: *Telegram*, god. VI., 287 (29. listopada 1965.), 8
- Zaštita u ofanzivi, u: *Telegram*, god. VI, 287 (29. listopada 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice. Francesco Francia u Dubrovniku, u: *Telegram*, god. VI, 289 (12. studenoga 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice. Bizamano kod „bijelih fratara“, u: *Telegram*, god. VI., 292 (3. prosinca 1965.), 8
- Iz nepoznate riznice. Potvrda za Dujma Vuškovića, u: *Telegram*, god. VI., 293 (10. prosinca 1965.), 8

- „Umjetnost i mi“. Godišnjak povijesti umjetnosti VII gimnazije za 1964/65, u: *Telegram*, god. VI, 294 (17. prosinca 1965.), 8
- Problem faksimila, u: *Telegram*, god. VI, 295 (24. prosinca 1965.), 2
- Iz nepoznate riznice. Nažalost, ovaj put u tuđini, u: *Telegram*, god. VI., 296 (31. prosinca 1965.), 8

1966.

- Predgovor, u: *Oskar Herman*, Zagreb : Galerija suvremene umjetnosti, 1966.
- Nastavljajući studij Palme Mlađega, u: *Hauptmannov zbornik*, Ljubljana, (1966), 343-348
- Iskidane stranice, u: *Kolo*, god. IV, CXXIV, 12 (1966), 569-575
- Srce Napulja, u: *Mogućnosti*, god. XIII, 3 (1966), 293-304
- Majstor hvarske Bogorodice, u: *Mogućnosti*, god. XIII, 6 (1966), 662-664
- Moderna zaštita, u: *Mogućnosti*, god. XIII, 7 (1966), 782-787
- Četvrto sačuvano djelo Girolama dal Toso, u: *Peristil*, 8-9 (1965-1966), 105-106
- Jedan neočekivani Sammachini, u: *Peristil*, 8-9 (1965-1966), 107-110
- Jedna kopija po Rubensu, u: *Peristil*, 8-9 (1965-1966), 121-123
- Dva atributivna problema u Krakowu: 1. Giovanni Antonio Burrini u Krakowu, 2. Nepoznato djelo Eberharta Keila, u: *Peristil*, 8-9 (1965-1966), 153-157
- Reforma školskog sistema na drugom stupnju, u: *Praxis*, god. III, 4-6 (1966), 610-620
- Italokrećani na našoj obali, u: *Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji*, 16 (1966), 265-270
- Simulirani monolozi I, u: *Razlog*, 46-48 (1966), 276-289
- Ilarijin smiješak, u: *Riječka revija*, god. XV, 3-4 (1966), 177-187
- Iz nepoznate riznice. Neki tamo Sebastiano Ricci, u: *Telegram*, god. VII, 297 (7. siječnja 1966.), 8
- Iz nepoznate riznice. Jedan „Sv. Jerolim“ u Korčuli, u: *Telegram*, god. VII, 300 (28. siječnja 1966.), 8
- Iz nepoznate riznice. Još jedan nepoznati Benković, u: *Telegram*, god. VII, 302 (11. veljače 1966.), 8
- Iz nepoznate riznice. Još jedan martirij u Šibeniku, u: *Telegram*, god. VII, 312 (22. travnja 1966.), 8
- Prorovati Učku, u: *Telegram*, god. VII, 299 (21. siječnja 1966.), 11
- U obranu arhitekture od malih interesa, u: *Telegram*, god. VII, 302 (11. veljače 1966.), 2
- Negativni predznaci, u: *Telegram*, god. VII, 303 (18. veljače 1966.), 11

- Anomalije i nedovoljnosti. Uz raspravljanje o naučnom radu u društvenim naukama, u: *Telegram*, god. VII, 311 (15. travnja 1966.), 3 ; 7
- Kako doživljam ljeto. Prva zadaća: O cvrčcima, u: *Telegram*, god. VII, 327 (5. kolovoza 1966.), 3
- Kako doživljam ljeto. Druga zadaća: O vrapcima, u: *Telegram*, god. VII, 330 (26. kolovoza 1966.), 12
- Kako doživljam ljeto. Treća zadaća: O ribama, u: *Telegram*, god. VII, 331 (2. rujna 1966.), 12
- Provincija je u nama. . ., u: *Telegram*, god. VII, 334 (23. rujna 1966.), 8
- Komentar ovom času, u: *Telegram*, god. VII, 339 (28. listopada 1966.), 2
- Pozicija „ponude i potraživanje“, u: *Telegram*, god. VII, 341 (11. studenoga 1966.), 2
- Pobude i namjere, u: *Telegram*, god. VII, 342 (18. studenoga 1966.), 2
- Kampanelistička pozicija. Komentar jednoj primjedbi, u: *Telegram*, god. VII, 345 (9. prosinca 1966.), 2
- Osjetljivost na krivom mjestu, u: *Telegram*, god. VII, 346 (16. prosinca 1966.), 2
- Prostori u regijama, u: *Život umjetnosti*, 1 (1966), 38-53
- Samostalna izložba Oskara Hermana, u: *Život umjetnosti*, 2 (1966), 59-63

1967.

- *Arhitektura u regiji*, Zagreb : Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 1967.
- Un crocifisso del Millecento e due Madone duecentesche, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXI (1967), 9-20
- Posljednji grad, u: *Kolo*, god. V, CXXV, 1-2 (1967), 27-46
- Osnovno proturječje naše situacije, u: *Praxis*, god. IV, 1-2 (1967), 112-115
- Arhitektura u regiji, u: *Riječka revija*, god. XVI, 2-3 (1967), 118-122
- Samoupravnost kulture prema gore i prema dolje. Razgovor s profesorom drom Grgom Gamulinom vodio Tomislav Lalin, u: *Slobodna Dalmacija*, god. XXIII, 6817 (28. siječnja 1967.), 5
- Kulturna sfera u žarištu razgovora, u: *Telegram*, god. VIII, 355 (17. veljače 1967.), 3
- Odgovor na jedno pismo, u: *Telegram*, god. VIII, 357 (17. ožujka 1967.), 2
- Dio cjeline, u: *Telegram*, god. VIII, 367 (12. svibnja 1967.), 12
- Drugi odgovor bez završetka, u: *Telegram*, god. VIII, 369 (26. svibnja 1967.), 3
- Zatvaranje i izoliranje, u: *Telegram*, god. VIII, 374 (30. lipnja 1967.), 11
- Što sam vidio?, u: *Telegram*, god. VIII, 376 (14. srpnja 1967.), 5

- O nojevima, u: *Telegram*, god. VIII, 380 (11. kolovoza 1967.), 12
- O rakovima, u: *Telegram*, god. VIII, 385 (15. rujna 1967.), 8
- Novi katalog Strossmayerove galerije, u: *Telegram*, god. VIII, 388 (6. listopada 1967.), 11
- Majstor Paolo iz Venecije, u: *Telegram*, god. VIII, 389 (13. listopada 1967.), 5
- Bijela knjiga, u: *Telegram*, god. VIII, 391 (27. listopada 1967.), 3
- Preliminarna recenzija, u: *Telegram*, god. VIII, 393 (10. studenoga 1967.), 5
- Altichiero u Trogiru, u: *Telegram*, god. VIII, 397 (8. prosinca 1967.), 5
- „Majstor posljednjeg suda“ u Trogiru?, u: *Telegram*, god. VIII, 398 (15. prosinca 1967.), 5
- Majstor i njegova radionica, u: *Telegram*, god. VIII, 399 (22. prosinca 1967.), 5
- Raspelo iz 12. stoljeća u Zadru, u: *Zadarska revija*, god. XVI, 2-3 (1967), 167-176
- Ivan Rabuzin, u: *Život umjetnosti*, 3-4 (1967), 119-122
- Umjetnička galerija gradskog muzeja u Vukovaru, u: *Život umjetnosti*, 3-4 (1967), 143-146
- Galerija umjetnina u Vinkovcima, u: *Život umjetnosti*, 3-4 (1967), 146-147
- Likovna umjetnost u turističkoj urbanizaciji, u: *Život umjetnosti*, 5 (1967), 154-157
- Umjetničko oblikovanje gradova ili problem „gradskog pejzaža“, u: *Život umjetnosti*, 5 (1967), 69-76
- *Uz rijeku do mosta*, scenarij iz 1966. izveden kao film
- *Crne ptice*, 1967., režiser E. Galić, Viba film, Ljubljana.

1968.

- *Ilarijin smiješak*, Zagreb : Matica hrvatska, 1968.
- *Mostovi preko usamljenosti. Ogledi i osvrti 1963-1967*, Zagreb : Znanje, 1968.
- Predgovor, u: *Ordan Petlevski*, Zagreb : Galerija suvremene umjetnosti, 1968.
- Predgovor, u: *Šohaj*, Zagreb : Moderna galerija, 1968.
- K teórii naivného umenia, u: *Ars*, Bratislava, 1968, 1 (1968), 3-30
- Tiziano Aspetti sconosciuto, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXII (1968), 90-97
- Povjerovali smo u zvijezde, u: *Dometi*, 1 (1968), 18-22
- Prepoznao sam kamenje, u: *Dometi*, 4-5 (1968), 29-37
- Magnifice vir, messer Nicolo ..., u: *Izraz*, Sarajevo, god. XII, knj. XXVI, 7 (1968), 57-65
- Teze o kulturi, u: *Kolo*, god. VI, CXXVI, 3 (1968), 198-207
- Honny soit ..., u: *Kolo*, god. VI, CXXVI, 5 (1968), 372-378

- Do problema i preko njega, u: *Kolo*, god.VI, CXXVI, 6 (1968), 501-511
- Svijetla jezgra, u: *Kritika*, god. I, knj. I, 3 (1968), 269-283
- Abelona u Veneciji. Svečanosti, u: *Mogućnosti*, god. XV, 8 (1968), 926-941
- Jedan fragment poliptiha Bartola di Fredi, u: *Peristil*, 10-11 (1967-1968), 23-24
- Jedno nepoznato djelo Albrechta Dürera, u: *Peristil*, 10-11 (1967-1968), 79-82
- Gospa od ruzarija u Vrboskoj, u: *Peristil*, 10-11 (1967-1968), 83-94
- Iz nepoznatih riznica. Relikvija u Slatinama, u: *Telegram*, god. IX, 401 (5. siječnja 1968.), 5
- Raspelo iz Segeta, u: *Telegram*, god. IX, 402 (12. siječnja 1968.), 5
- Cjelovitost života, u: *Telegram*, god. IX, 403 (19. siječnja 1968.), 2
- Iz nepoznatih riznica. Tiziano Aspetti u Vrboskoj, u: *Telegram*, god. IX, 404 (26. siječnja 1968.), 5
- Iz nepoznatih riznica. Srebrni križ biskupa Zmajevića, u: *Telegram*, god. IX, 405 (2. veljače 1968.), 5
- Iz nepoznatih riznica. Slikano raspelo splitske škole, u: *Telegram*, god. IX, 407 (16. veljače 1968.), 5.
- Iz nepoznatih riznica. Raspelo kojeg više nema, u: *Telegram*, god. IX, 409 (1. ožujka 1968.), 5
- Iz nepoznatih riznica. Drugo zadarsko raspelo kombinirane tehnike, u: *Telegram*, god. IX, 411 (15. ožujka 1968.), 5
- Plava knjiga, u: *Telegram*, god. IX, 411 (15. ožujka 1968.), 8
- Iz nepoznatih riznica. Prvo zadarsko raspelo, u: *Telegram*, god. IX, 412 (22. ožujka 1968.), 5
- Galerije između brige i nebrige, u: *Telegram*, god. IX, 413 (29. travnja 1968.), 2
- Svijetli krugovi podno San Giusta, u: *Telegram*, god. IX, 418 (3. svibnja 1968.), 11
- Korijeni i oblici nacionalizma, u: *Telegram*, god. IX, 427 (5. srpnja 1968.), 8
- Organički strukturalizam Igora Emilija, u: *Telegram*, god. IX, 449 (6. prosinca 1968.), 8
- Samoupravljanje s elementom vlasti, u: *Telegram*, god. IX, 451 (20. prosinca 1968.), 2 ; 8
- Suvišna iluzija, u: *Život umjetnosti*, 7-8 (1968), 180-187

1969.

- Predgovor, u: *Zlatko Šulentić*, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1969.
- Suvremena arhitektura i kulturno nasljeđe (anketa), u: *Arhitektura*, god. XXIII, 101 (1969), 5-6
- Seicento inedito (I°), u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXIII (1969), 227-229

- Dulcissima patria, u: *Dometi*, god. II, 10 (1969), 83-86
- Dvije klasične arhitektonske vedute u Dubrovniku, u: *Dubrovnik*, god. XII, 3 (1969), 95-96
- Dijaspore pred praznim nebom, u: *Kritika*, god. II, 7 (1969), 440-453
- Ars reformandi, u: *Kritika*, god. II, 7 (1969), 518-523
- Mir u zavičaju, u: *Kritika*, god. II, 9 (1969), 739-757
- Una proposta per G. B. Zelotti, u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, 6 (1969), 27-28
- Un'opera inedita del Giorgione, u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, 6 (1969), 29-36
- Partenogeneza i ono drugo, u: *Telegram*, god. IX, 456 (24. siječnja 1969.), 2-3
- Glavni grad, u: *Telegram*, god. X, 459 (14. veljače 1969.), 2
- Pisci i umjetnici nagrađeni nagradama Matice hrvatske za 1968., u: *Telegram*, god. X, 463 (14. ožujka 1969.), 3
- U počast knjigovodstvu, u: *Telegram*, god. X, 465 (28. ožujka 1969.), 2-3
- Situacija koja je zahirila, u: *Telegram*, god. X, 467 (11. travnja 1969.), 2-3
- Izravna akcija, u: *Telegram*, god. X, 472 (16. svibnja 1969.), 2-3
- Trogirsko „Raspelo s triumfirajućim Kristom“, u: *Zbornik Svetozara Radojčića*, Beograd, (1969), 35-38
- Šest desetljeća slikarstva Zlatka Šulentića, u: *Život umjetnosti*, 9 (1969), 47-57
- Integracija u strukturi, u: *Život umjetnosti*, 10 (1969), 81-99
- Zaboravljena galerija, u: *Život umjetnosti*, 9 (1969), 111-116
- Skulptura na otvorenom, u: *Život umjetnosti*, 9 (1969), 146-151
- Izložba Ilije Bosilja, Galerija primitivne umjetnosti, Zagreb 1969, u: *Život umjetnosti*, 10 (1969), 173-177
- Uz izložbu Mije Kovačića, u: *Život umjetnosti*, 10 (1969), 177-181

1970.

- Predgovor, u: *Vangel Naumovski*, Pariz : Galerie Mona Lisa, 1970., 9-10
- Uloga sveučilišta u kulturi socijalističkog društva, u: *Sveučilište i revolucija. Simpozij "Borba za socijalističko sveučilište"* : Zagreb, 8.-10. siječnja 1970., Zagreb : Sveučilišni komitet SKH, 1970., 147-153
- Di un libro su Paolo da Venezia, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXIV (1970), 225-267
- Seicento inedito (2°), u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXIV (1970), 236-237
- Una proposta per il Semitecolo, u: *Commentari*, Roma, god. XXI, 3 (1970), 198-200
- Znak u vremenu, u: *Dometi*, god. III, 3-4 (1970), 45-51

- Fluminensia tertia ili svijest regije, u: *Dometi*, god. III, 10 (1970), 56-65
- Kultura sa dva lica, u: *Dubrovnik*, god. XIII, 3 (1970), 42-45
- U ovom trenutku socijalizma, u: *Kritika*, god. III, knj. III, 10 (1970), 2-20
- Izbor unutar totaliteta, u: *Kritika*, god. III, knj. III, 11 (1970), 184-192
- Na rubu ili u jezgri problema, u: *Kritika*, god. III, knj. III, 12 (1970), 398-403
- Otuđenje savršeno funkcionalizirano ili ideološki reeksporter, u: *Kritika*, god. III, knj. III, 15 (1970), 840-845
- „Veto“ u navodnicima, u: *Omladinski tjednik*, god. IV, 102, (14.listopada 1970.), 5
- Recenzija za Paola, u: *Peristil*, 12-13 (1969-1970), 23-36
- Povijesna funkcionalnost Lenjinove misli, u: *Politička misao*, 2 (1970), 215-218
- Drveno raspelo G. Piazzette u Starom Gradu na Hvaru, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 18 (1970), 97-100
- Dva nepoznata djela G. A. Pellegrinija, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 18 (1970), 131-133
- Prijedlog za Francesca Zugna, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 18 (1970), 135-137
- U ovom teoretskom trenutku, u: *Život umjetnosti*, 11-12 (1970), 3-24

1971.

- *Bogorodica s djetetom u staroj umjetnosti Hrvatske*, Zagreb : Matica hrvatska, Kršćanska sadašnjost, 1971.
- *Madona and Child in Old Art of Croatia*, (prev.) Leonardo Spalatin, Zagreb : Matica Hrvatska, Kršćanska sadašnjost, 1971.
- *Josip Pintarić*, Zagreb : Galerija primitivne umjetnosti, 1971.
- Predgovor, u: *Ivo Dulčić, slike nastale od 1953. do 1971. god.*, Dubrovnik : Umjetnička galerija, 1971.
- Predgovor, u: *Oskar Herman*, Zagreb : Galerija suvremene umjetnosti, 1971.
- Predgovor, u: *Ordan Petlevski*, Skopje, 1971.
- Predgovor, u: *Slavko i Stjepan Stolnik*, Galerija primitivne umjetnosti, 25. svibnja-13. lipnja 1971., Zagreb : Galerija primitivne umjetnosti, 3-4
- Predgovor, u: *Zlatko Šulentić: Ljudi, krajevi, beskraji*, Karlovac : Ogranak Matice hrvatske, 1971.
- Un polittico sconosciuto di Antonio Vivarini, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXV (1971), 254-258
- Un Cristoforo da Bologna sconosciuto, u: *Commentari*, Roma, god. XXII, 1 (1971), 76-77

- Pravec krivovirni, u: *Dometi*, god. IV, 1-2 (1971), 53-58
- Začarani krug, u: *Dubrovnik*, god. XIV, 2 (1971), 27-30
- Politika u kulturnoj politici, u: *Hrvatski tjednik*, 6 (21. svibnja 1971.), 4-5
- Dogovor o metodi, u: *Hrvatski tjednik*, 14 (16. srpnja 1971.), 3
- Svijetli znakovi, u: *Hrvatski tjednik*, 17 (13. kolovoza 1971.), 11
- In theologos – u povodu istupanja splitskog nadbiskupa dr. Frane Franića na Pravnom fakultetu u Splitu, u: *Hrvatski tjednik*, 19 (27. kolovoza 1971.), 3
- In academicos ili Post tergum episcopi, u: *Hrvatski tjednik*, 21 (10. rujna 1971.), 20
- Zahvala lopovu, u: *Hrvatski tjednik*, 26 (15. listopada 1971.), 21
- Izgubljena orijentacija, u: *Hrvatski znanstveni zbornik*, sv. 2 (1971), 321-356
- U ovom trenutku, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 1 (18. ožujka 1971.), 3-4
- Formalizam i degradacija. O nacrtu zakona o naučnom radu, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 2 (25. ožujka 1971.), 4
- Memento istarskim nesporazumima, Prorovati i Velebit i Učku, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 4 (8. travnja 1971.), 1-2
- Tri pitanja „Južnom i Sjevernom Jadranu“, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 5 (15. travnja 1971.), 3
- Pilatske ruke – uz izložbu Oskara Hermana u Umjetničkom paviljonu, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 5 (15. travnja 1971.), 5
- Povratak umjetnika. Retrospektivna izložba Milivoja Uzelca u Modernoj galeriji, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 6 (22. travnja 1971.), 12
- U nevjeme, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 7-8 (29. travnja 1971.), 2
- Ljubi Karamanu - in memoriam, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 9 (13. svibnja 1971.), 10
- Zanovijetanje, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 10 (20. svibnja 1971.), 15
- Zaštita spomenika i javnost, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 14 (17. lipnja 1971.), 8
- Posredstvima ..., u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 14 (17. lipnja 1971.), 1-2
- Središta moći, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 15 (24. lipnja 1971.), 1-2
- Pojam opće naobrazbe, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 16 (1. srpnja 1971.), 1-2
- Po plodovima..., u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 16 (1. srpnja 1971.), 6
- Zbornice, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 19 (22. rujna 1971.), 6
- Izgubljeni spomenik, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 19 (22. rujna 1971.), 13
- Insinucija kao politička metoda, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 21 (6. listopada 1971.), 1-2

- Nesporazum o spomeniku – i povodu odgovora arh. Igora Toša, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 22 (13. listopada 1971.), 10
- Problem koji u ustav pripada amandman X, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 25 (3. studenoga 1971.), 1
- Razgovor s Duškom Kečkemetom direktorom Gradskog muzeja u Splitu, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 27 (17. studenoga 1971.), 6
- Ustavni amandmani u ovom trenutku, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 28 (24. studenoga 1971.), 1-2
- Hrvatska na ljevici, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 29-31 (26. studenoga.-8. prosinca 1971.) (u nastavcima)
- Problem zajedništva, u: *Hrvatsko sveučilište*, god. I, 29 (26. studenoga 1971.), 1
- Hrvatska na ljevici, u: *Kritika*, knj. IV, 20 (1971), 722-742
- Dvije pragmatike, u: *Studentski list*, god. XXVI, 18-19 (8. lipnja 1971.), 7
- Anketa uprave „Muzeji Cetinje“ - na pitanja o Njegoševom mauzoleju na Lovćenu odgovaraju M. Krleža, V. Radauš, Lj. Durković, K. Prijatelj, S. Marjanović, L. Menaše, O. Bihalji-Merin, R. Stijović, C. Fisković, M. Milunović, G. Gamulin, F. Stele, A. Zarin, M. N. Mijanović, Beograd, u: *Umetnost*, 1971, 27/28 (1971), 61-66
- Vangel Naumovski, u: *Život umjetnosti*, 13 (1971), 97-100
- Eugen Buktenica, u: *Život umjetnosti*, 13 (1971), 100
- Ivan Rabuzin, u: *Život umjetnosti*, 13 (1971), 103-104
- Ivo Dulčić, u: *Život umjetnosti*, 14(1971), 97-111
- Spomenik na Kozari, u: *Život umjetnosti*, 15-16 (1971), 129-142
- Istraživanja povijesti umjetnosti 19. i 20. stoljeća u Hrvatskoj, u: *Život umjetnosti*, 15-16 (1971), 215-221

1972.

- Plaidoyer za Hlebine. Deset teza za simpozij, u: *Naivi '73*, Zagreb ; Dubrovnik : Galerija primitivne umjetnosti : Galerija Sebastian-Atlas art agency, 1972.
- Per il Cariani, u: *Arte Veneta, Venezia*, god. XXVI (1972), 193-195
- Schede per il Settecento Veneziano, u: *Arte Veneta, Venezia*, god. XXVI (1972), 216-219
- Tre contributi per il Mastelletta, u: *Commentari, Roma*, god. XXIII, 3 (1972), 157-162
- Dva doprinosa za Sebastiana i Marca Riccija, u: *Peristil*, 1971-72, 14-15 (1972), 143-146
- Pabirci za sljedbenike G. B. Piazzetta, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 1-2 (1972), 22-32
- Ordan Petlevski, u: *Život umjetnosti*, 17 (1972), 5-25

- Izložba braće Stolnik, u: *Život umjetnosti*, 17 (1972), 116-118
- U spomen Zlatku Šulentiću, u: *Život umjetnosti*, 17 (1972), 171-175
- Krug što se zatvara, u: *Život umjetnosti*, 18 (1972), 45-46
- Franjo Vujčec, u: *Život umjetnosti*, 18 (1972), 111 -113
- Josip Pintarić, u: *Život umjetnosti*, 18 (1972), 113-114

1973.

- Opere inedite del Rinascimento, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXVII (1973), 265-269
- Contributo ai Napolitani, u: *Commentari*, Roma, god. XXIV, 3 (1973), 292-298
- Poslije retrospektive, u: *Život umjetnosti*, 19-20 (1973), 21-33
- Anticipirajući dvije izložbe, u: *Život umjetnosti*, 19-20 (1973), 82-88

1974.

- *I pittori naïfs della Scuola di Hlebine*, prev. Mario Kinel, Milano : Arnoldo Mondadori, 1974.
- Prefazione per Mijo Kovačić, u: *Mijo Kovačić*, Milano : Virius-Galleria dell' arte naive croata, 1974.
- La pittura su tavole nel tardo Medioevo sulla costa orientale dell'Adriatico, u: *Venezia e il Levante fino al secolo XV : atti del 1 Convegno internazionale di storia della civiltà veneziana, Venezia, 1-5 giugno 1968. Vol. 2, Arte, Letteratura, Linguistica*, Firenze : Olschki, 1974., 181-209
- Per i pittori del Cinquecento, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXVIII (1974), 235-239
- Neobjavljeni seicento - Il Seicento inedito, u: *Peristil*, 16-17 (1973-1974), 79-94
- Obostrani dug, u: *Život umjetnosti*, 21 (1974), 16-25

1975.

- *Ivan Večenaj*, Zagreb : Spektar, 1975.
- Predgovor, u: *Mijo Kovačić*, Azzano Decimo : Grafica Foto Pubblicitaria, 1975.
- Predgovor, u: *Mladen Dolovski*, Zagreb : Galerija Lotrščak, 1975.
- Proposte attributive per il Settecento, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXIX (1975), 242-245
- Francuski simbolisti. Predgovor za jednu subjektivnu antologiju, u: *Književna smotra*, god. VII, 22 (1975), 52-54
- Vladimir Kralj e la sintesi naive, u: *L'arte naive*, Reggio Emilia, 6 (1975), 53-63
- Contributo critico sul caso di Ligabue naif, u: *L'arte naive*, Reggio Emilia, 8 (1975), 59-62
- Esempi di romanticismo nella pittura naive, u: *L'arte naive*, Reggio Emilia, 8 (1975), 63-78

1976.

- Predgovor, u: *Nada Hegedušić-Janković*, München : Galerie Hell und Hell, 1976.
- Predgovor, u: *Martin Kopričanec*, Cortina d'Ampezzo : La Saletta d'arte, 1976.
- Predgovor, u: *Martin Mehkek - Franjo Vujčec*, Cortina d'Ampezzo : La Saletta d'arte, 1976.
- Per Antonio Zanchi, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXX (1976), 185-188
- Tre contributi per il Mastelletta, u: *Commentari*, Roma, 1-2 (1976), 156-162
- L'evoluzione di due pittori della „Scuola di Hlebine“, u: *L'arte naive*, Reggio Emilia, god. III, 10 (1976), 59-72
- Prijedlog za Jacopa Tintoretta, u: *Peristil*, 18-19 (1975-1976), 43-44
- Doprinis slikarstvu baroka, u: *Peristil*, 18-19 (1975-1976), 53-57
- Luca Giordano u Kraljevici, u: *Peristil*, 18-19 (1975-1976), 58-60
- Amaterizam i izlazak iz njega. U povodu slikarstva Joška Baice, u: *Život umjetnosti*, 24-25 (1976), 32-38
- Naše smrti, u: *Život umjetnosti*, 24-25 (1976), 183-185

1977.

- Predgovor, u: *Katarina Henc*, Wien : Altstadt Galerie Franz Simetitz, 1977., 2
- Predgovor, u: *Julije Klović*, Maria Cionini Visani, Zagreb : Spektar, 1977.
- Nicola Grassi a Veglia, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXXI (1977), 218-220
- Pabirci za maniriste, u: *Peristil*, 20 (1977), 59-70

1978.

- *Mijo Kovačić*, Azzano Decimo : Grafica Foto Pubblicitaria, 1978.
- *Oskar Herman*, Grgo Gamulin - Boris Kelemen, Zagreb : Grafički zavod Hrvatske, 1978.
- *Voštana krila*, Zagreb : Nakladni zavod Matice hrvatske, 1978.
- Predgovor, u: *Svetozar Domić*, Zagreb : Izložbeni Salon galerije Karas, 1978.
- Franjo Vujčec, u: *Vujčec*, Trieste : Ricci, 1979., 24-27 ; 50-52
- Uvod u povijest hrvatske umjetnosti XIX vijeka, u: *Zbornik radova II. kongresa Saveza društava povjesničara umjetnosti*, Celje, 1978., 21-25
- Carattere e significato della parabola del Manierismo veneto, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXXII (1978), 195-199
- Odgovornost za entropiju, u: *Čovjek i prostor*, god. XXV, 299 (2) (1978), 6
- Izgubljeni zaborav, u: *Forum*, god. XVII, knj. XXXV, 1-2 (1978), 92-100

- Voštana krila, u: *Forum*, god. XVII, knj. XXXV, 1-2 (1978), 100-108
- Uvodno poglavlje za povijest hrvatskog slikarstva XX vijeka, u: *Forum*, god. XVII, knj. XXXVI, 10-11 (1978), 691-711

1979.

- *Šime Vulas*, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1979.
- *Kovačić, Azzamo Decimo* : Grafica Foto Pubblicitaria, 1979.
- *Les peintres naïfs. École de Hlebine*, (prev.) Marthe Gauthier, (ur.) Robert Laffonet, Paris, 1979.
- Dvije pejzažne teme, u: *Čovjek i prostor*, god. XXVI, 304-305 (1979), 35
- Nepoznata slika Josipa Račića, u: *Čovjek i prostor*, god. XXVI, 312 (3) (1979), 27
- Izložba Eugena Kokota u Galeriji Forum, u: *Čovjek i prostor*, god. XXVI, 315-316 (1979), 36-37
- Dvorac flandrijskih grofova, u: *Forum*, god. XVIII, knj. XXXVIII, 7-8 (1979), 64-79
- Nuove scede per il Seicento, u: *Peristil*, 22 (1979), 89-93
- Ritornando ai pittori di Bassano, u: *Peristil*, 22 (1979), 94-100
- Alibi za kritiku, u: *Život umjetnosti*, 28 (1979), 14-20

1980.

- Preface on Clovio, u: *Giorgio Clovio : miniaturist of the Renaissance*, Maria Giononi-Visani, New York : Alpine Fine Arts Collection, 1980., 7-23
- Il „Maestro della Madonna di Tersato“, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXXIV (1980), 18-25
- Varijacije na Matoša, u: *Čovjek i prostor*, god. XXVII, 323 (1) (1980), 21
- Kipar na vrhu otoka, u: *Čovjek i prostor*, god. XXVIII, 332 (11) (1980), 29
- Kritika u funkciji. Fragment veće cjeline, u: *Forum*, god. XIX, knj. XL, 7-8 (1980), 30-45
- Dugi zaborav, u: *Peristil*, 23 (1980), 5-6
- Segnalazioni e proposte, u: *Peristil*, 23 (1980), 107-122
- Tri napomene o metodologiji, u: *Peristil*, 23 (1980), 151 -154
- Morfološka inercija i problem manirizma, u: *Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji*, 21 (1980), 449-467
- Za Ladislava Kralja Međimurca, u: *Život umjetnosti*, 29-30 (1980), 123-128
- Doprinos „Münchenskom krugu“, u: *Život umjetnosti*, 29-30 (1980), 166-173

1981.

- *Povratak na Itaku*, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1981.

- Predgovor, u: *Petar Grgec*, Zagreb : Galerija Mirko Virius, 1981., 3 ; 4 ; 6
- Predgovor, u: *Zlatko Šulentić*, Zagreb : Salon Ulrich, 1981.
- Toward a theory of primitive art, u : *Primitive painting*, Zagreb : Spektar, 1981., 12-21
- Toward a theory of primitive art, u : *Primitive painting*, New York : Alpine Fine Arst Collection, 1981., 15-25
- Due inediti di Antonio Balestra, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXXV (1981), 170-171
- Ne znaju mlade jegulje. . . u: *Forum*, god. XX, knj. XLII, 10-11 (1981), 675-745
- O položaju i ulozu umjetnosti, u: *Izraz*, Sarajevo, god. XXV, knj. XLIX, 3 (1981), 131-142
- Antistruktura, u: *Izraz*, Sarajevo, god. XXV, knj. L, 11-12 (1981), 599-611
- Tivadar Csontvary - intorno al problema del naif, u: *L'arte naiva*, Reggio Emilia, god. VIII, 27 (1981), 3-13
- Otudjenje kao aktivna funkcija, u: *Marulić*, god. XIV, 3 (1981), 257-265
- Veoma opasne utopije, u: *Marulić*, god. XIV, 5 (1981), 442-445
- Prijedlog za Jeana Fouqueta, u: *Peristil*, 24 (1981), 41-44
- Slika Jacopa Tintoretta s oltara Petra Hektorovića, u: *Peristil*, 24 (1981), 49-53
- Jedna hipoteza i jedan prijedlog za Girolama da Carpija, u: *Peristil*, 24 (1981), 55-61
- Contributi e proposte, u: *Peristil*, 24 (1981), 79-84
- Altre proposte per il Seicento italiano, u: *Peristil*, 24(1981), 85-94
- Riječni pejzaž Petra Salopeka, u: *Život umjetnosti*, 32 (1981), 65-71

1982.

- *Jugoslawische Hinterglasmalerei. Ivan Generalić und die Schule von Hlebine*, Gütersloch : Prisma Verlag ; Ljubljana : Mladinska knjiga, 1982.
- Kritike. Povratak na Itaku, u: *Vasilije Jordan*, Josip Depolo, Zagreb : Grafički zavod Hrvatske, ; Paris, Bruxelles : Isy Brachot Editeur ; Ljubljana : Mladinska knjiga, 1982., 215
- Categorie stilistiche quali strumenti della storia dell'arte, u: *Problemi di metodo: condizioni di esistenza di una storia dell'arte. Atti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte, Bologna 1979*, Bologna : C.L.U.E.B., 1982., 39-44
- Preuranjeni epitaf za postmodernu, u: *Arhitektura*, 180-181 (1982), 87-91
- Pomak u funkciji, u: *Arhitektura*, 182-183 (1982), 30-33
- Commento alla Mostra „Da Tiziano a El Greco“, u: *Ateneo Veneto*, Venezia, god. XX, N.S., Vol. 20, 1-2 (1982), 109-122
- U prostoru pred nultom točkom, u: *Čovjek i prostor*, god. XXIX, 1 (346) (1982), 36

- Za Ordana Petlevskog, u: *Čovjek i prostor*, god. XXIX, 2 (347) (1982), 35
- Posljednje sklonište, u: *Čovjek i prostor*, god. XXIX, 3-4 (348-349) (1982), 33
- Budućnost je prošlost - kakva blasfemija!, u: *Čovjek i prostor*, god. XXIX, 3-4 (348-349) (1982), 44
- S onu stranu povijesti, u: *Čovjek i prostor*, god. XXIX, 11 (356) (1982), 32
- Reducirani grad, u: *Čovjek i prostor*, god. XXIX, 12 (357) (1982), 46
- Pismo s Ponta. Riječ unatrag, u: *Gordogan*, god. IV, 12 (1982), 68-81
- Tvrdi grad, u: *Književne novine*, Beograd, god. XXXIV, 661 (23. prosinca 1982.), 32
- Zemlja preko Sutle, u: *Marulić*, god. XV, 3 (1982), 240-243
- Razmišljanja na Waterloo, u: *Marulić*, god. XV, 5 (1982), 410-419

1983.

- *Naiva malare Ivan Generalić och Hlebineskolan*, Stockholm ; Zagreb : Liber, Ljubljana : Mladinska knjiga, 1983.
- *Slikana raspela u Hrvatskoj*, Zagreb : Grafički zavod Hrvatske i drugi ; Opatija : Otokar Keršovani ; Ljubljana : Mladinska knjiga, 1983.
- *Gemalte Kruzifixe in Kroatien*, Zagreb : Grafički zavod Hrvatske i drugi ; Opatija : Otokar Keršovani ; Ljubljana : Mladinska knjiga, 1983.
- *The Painted Crucifixes in Croatia*, Zagreb : Grafički zavod Hrvatske i drugi ; Opatija : Otokar Keršovani ; Ljubljana : Mladinska knjiga, 1983.
- Predgovor, u: *Greta Vizler*, Zagreb : Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 1983.
- Predgovor, u: *Katarina Henc*, Zagreb : Galerija Mirko Virius, 1983., 6
- Contributi alla pittura del Quattrocento, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XXXVII (1983), 31-48
- Credo quia ..., u: *Čovjek i prostor*, god. XXX, 359(2) (1983), 25
- Djelo „za sebe“ i unutar cjeline, u: *Čovjek i prostor*, god. XXX, 360(3) (1983), 15-16
- Vrijeme promišljanja, u: *Čovjek i prostor*, god. XXX, 368(11) (1983), 29
- Helena u progonstvu, u: *Forum*, god. XXII, knj. XLVI, 10-12 (1983), 696-726
- Povratak Helene, u: *Izraz*, Sarajevo, god. XXVIII, knj. LIII, 5 (1983), 323-337
- Pismo iz podgrađa, u: *Književna reč*, Beograd, god. XII, 223-224 (25. prosinca 1983.), 21
- Pismo Pilatu, u: *Književne novine*, Beograd, god. XXXIV, 665 (24. veljače 1983.), 10-11
- Poslije Waterloo - ili: Utopiti ribu, u: *Marulić*, god. XVI, 4 (1983), 411-422
- Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj, u: *Peristil*, 26 (1983), 37-52
- Prijedlog za Jeana Bellegambea, u: *Peristil*, 26 (1983), 53-56

- Na početku Tkalčićeve, u: *Peristil*, 26 (1983), 172-173
- Vraćajući se Meduliću, u: *Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji*, 23 (1983), 245-251
- Arijadnina nit, u: *Život umjetnosti*, 36 (1983), 62-67

1984.

- Dal barocco al Rococò, una distinzione tutt'altro che facile, u: *Nicola Grassi e il Rococò europeo. Atti del Congresso internazionale di studi, 20-22 maggio 1982.*, Udine : Ist. per l'Enciclopedia del Friuli Venezia Giulia, 1984., 197-200
- Predgovor, u: *Nada Hegedušić Janković*, Karlovac : Zorin dom, 1984., 2
- Predgovor, u: *Eugen Kokot*, Frankfurt : Galerie Savignystrasse 22, 1984.
- Pismo Edvardu, u: *2000*, Ljubljana, 27-28 (1984), 129-134
- Za čuđenje i za vječnost, u: *Arc Hipres*, Beograd, 4 (1984), 6-10
- Za „Čovjek i prostor“ u prošlosti, u: *Čovjek i prostor*, god. XXXI, 2 (371) (1984), 8
- Umjesto kritike. U povodu 19. Zagrebačkog salona, u: *Čovjek i prostor*, god. XXXI, 7 (376) (1984), 25-26
- Pismo s Vitarnje, u: *Forum*, god. XXIII, knj. XLVIII, 7-8 (1984), 90-109
- Bunar sv. Patricija, u: *Gordogan*, 15-16 (1984), 59-72
- Uvodna poglavlja za Ivana Meštrovića, u: *Izraz*, Sarajevo, god. XXIX, 5 (1984), 298-307
- Meta-historijski posrednik, u: *Književna reč*, Beograd, god. XII, 228 (25. veljače 1984.), 2
- Poslije svečanosti, u: *Književna reč*, Beograd, god. XII, 237 (10. srpnja 1984.), 23
- Spiritizam u Cavtatu, u: *Marulić*, god. XVII, 1 (1984), 65-69
- Sistem apsolutizacijâ, u: *Marulić*, god. XVII, 3 (1984), 371-389
- Nepoznati ciklus Antonija Balestre, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 24 (1984), 139-150
- Prijedlozi za slikarstvo 17. stoljeća u Francuskoj, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 8 (1984), 73-82

1985.

- *Glose za Itaku*, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1985.
- *Ivan Večenaj Tišlarov*, Zagreb : Spektar, 1985.
- *Ivan Večenaj Tišlarov*, traduzione da Mario Kinel, Zagreb : Spektar, 1985.
- *Ivan Večenaj Tišlarov*, übersetzt von Sonja Đerasimović, Zagreb : Spektar, 1985.
- Tvrdi grad, u: *Zbornik radova III kongresa Saveza društava istoričara umetnosti SFRJ*, Beograd, 1985., 37-38

- Galateja, u: *Forum*, god. XXIV, knj. XLIX, 4-5 (1985), 790-798
- Od nostalgije do straha. U povodu izložbe Borisa Mardešića u Zagrebu i Puli 1985, u: *Istra*, Pula, 7-8 (1985), 181-183
- Pakosno pismo o mitologiji, u: *Marulić*, god. XVIII, 1 (1985), 115-122
- Ono što sociolog nije rekao..., u: *Marulić*, god. XVIII, 6 (1985), 755-758
- Dva djela Antonija Vivarinija u Hrvatskoj, u: *Peristil*, 27-28 (1984-1985), 147-150
- U pravom trenutku, u: *Revija*, god. XXV, 2 (1985), 5-8
- Predgovor za povijest hrvatskog slikarstva XIX stoljeća, u: *Revija*, god. XXV, 2 (1985), 9-14
- Jedan vitalistički trenutak Borke Avramove i problem organske apstrakcije u hrvatskom kiparstvu, u: *Život umjetnosti*, 39-40 (1985), 25-34

1986.

- *Generalić*, Beograd : Jugoslavenska knjiga, 1986.
- Per gli eredi di Paolo Veronese, u: *Arte Veneta*, Venezia, god. XL (1986), 160-163
- Preliminarno upozorenje za Lovru Dobričevića, u: *Dubrovnik*, god. XXIX, 6 (1986), 112-120
- Dva liberalizma, u: *Forum*, god. XXV, knj. LI, 1-2 (1986), 245-250
- Oglеди za Ordana Petlevskog, u: *Izraz*, Sarajevo, god. XXX, knj. LIX, 1-2 (1986), 20-39
- Uvodna poglavlja za Josipa Račića, u: *Izraz*, Sarajevo, god. XXX, knj. LX, 9-10 (1986), 308-317
- Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog baroka, u: *Peristil*, god. XXIX, 29 (1986), 77-90
- Djelo Guercina u Zagrebu, u: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, god. XXXV, 3-4 (1986), 26
- Nepoznata oltarna slika Gaspara Dizianija, u: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, god. XXXV, 3-4 (1986), 27

1987.

- *Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, svezak prvi*, Zagreb : Naprijed, 1987.
- *Ignjat Job*, Bol : Galerija umjetnina Branko Dešković, 1987.
- Predgovor, u: *Petar Grgec*, Karlovac : Galerija ZILIK, 1987.
- Pred pragom vremena, u: *Ars*, Cetinje, 1 (1987), 31-40
- Tematski sustav - iz dubina, u: *Čovjek i prostor*, god. XXXTV, 6(411) (1987), 28-29
- Od pojma do cjeline. U povodu izložbe skulptura Ratka Petrića, u: *Čovjek i prostor*, god. XXXIV, 7-8 (412-413) (1987), 34-35
- Nedoumice o vivisekciji, u: *Forum*, god. XXVI, knj. LIII, 1-2 (1987), 64-79

- Dva zakašnjela pisma, u: *Forum*, god. XXVI, knj. LIII, 5-6 (1987), 695-709
- Nedoumice oko modaliteta. Uz Bilandžićevu Jugoslaviju poslije Tita, u: *Forum*, god. XXVI, knj. LIV, 9-12 (1987), 469-485
- Što raditi? - Što klesati, rezati ili modelirati, u: *Istra*, Pula, 4 (1987), 97-99
- Počeci Emanuela Vidovića - druga komponenta simbolizma u Hrvatskoj, u: *Izraz*, Sarajevo, god. XXXI, knj. LXII, 9-10 (1987), 250-262
- Kipari mog otoka, u: *Mogućnosti*, god. XXXV, 11-12 (1987), 1089-1097
- Ogled o sinkretizmu, u: *Peristil*, god. XXX, 30 (1987), 55-60
- Un sincretismo appena tracciato, e una sintesi quasi impossibile, u: *Peristil*, god. XXX, 30 (1987), 61-64
- Za Battistu Franca, u: *Peristil*, god. XXX, 30 (1987), 69-76
- Za Lovru Dobričevića, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 26 (1986-1987), 345-378
- Tri zakašnjela pisma, u: *Republika*, god. XLIII, 7-8 (1987), 104-118
- Dva zakašnjela pisma, u: *Revija*, god. XXVII, 12 (1987), 947-959
- Svečanost koju smo pokvarili, u: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, god. XXXVI, 3-4 (1987), 5-7
- Za Josipa Račića, u: *Život umjetnosti*, 41-42 (1987), 49-59

1988.

- *Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća*, svezak drugi, Zagreb : Naprijed, 1988.
- *Frano Šimunović*, Bol : Galerija umjetnina Branko Dešković, 1988.
- Mudrost hermetizma Biserka Baretić, u: *15 dana*, god. XXXI, 4-5 (1988), 6-11
- Una proposta per Giovanni Molinari, u: *Arte Veneta*, XLII (1988), 145-156
- Demoni su odavno stigli. . ., u: *Forum*, god. XXVII, knj. LV, 5-6 (1988), 512-523
- U višem sloju identiteta i zajedništva, u: *Marulić*, god. XXI, 3 (1988), 364-371
- Istina epistula - za Valerija Severa, u: *Mogućnosti*, god. XXXVI, 3-4 (1988), 337-340
- Postscriptum za uvodno poglavlje i za izložbe Ivana Meštrovića 1988.godine, u: *Mogućnosti*, god. XXXVI, 7-8 (1988), 688-692
- Prijedlozi za slikarstvo mletačkog cinquecenta u Dalmaciji, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 27 (1988), 213 -225
- Prilozi za mletački Settecento, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 11 (1988), 159-163
- Ka drugom nekom svijetu, u: *Revija*, god. XXVIII, 4 (1988), 336-340
- Susret u noći, u: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, god. XXXVII, 3-4 (1988), 12-15

- Dva martirija Andrea Celestija u Narodnom muzeju u Beogradu, u: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, god. XXXVII, 3-4 (1988), 24
- Tematski sustavi, u: *Život umjetnosti*, 43-44 (1988), 97-103

1989.

- *Ne znaju mlade jegulje*, Zagreb : Liber, 1989.
- *Nikola Koydl*, Zagreb : Grafički zavod Hrvatske, 1989.
- Točka izmirenja za Vaska Lipovca, u: *15 dana*, god. XXXII, 7 (1989), 14-17
- Dvije atribucije. Dvije „Bitke“ Antonija Calze u Dubrovniku, u: *Dubrovnik*, god. XXXII, 1-2 (1989), 86-90
- Sedma knjiga ljetopisa, u: *Forum*, god. XXVIII, knj. LVIII, 7-8 (1989), 104-121
- Alternativni pejzaž, u: *Izraz*, Sarajevo, god. XXXIII, 1-2 (1989), 150-157
- Dva remek-djela iz „Metropolitane“, u: *Marulić*, god. XXII, 2 (1989), 201-204
- Krugovi koji se šire, u: *Peristil*, 31-32 (1988-1989), 21-25
- Još jednom o Meduliću, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 28 (1989), 119-128
- Za Roberta Frangeša Mihanovića. Vrijeme sjećanja i vrijeme zaborava, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 12-13 (1988-1989), 309-313
- Predgovor za Kseniju, u: *Revija*, god. XXIX, 1 (1989), 61-66 ;
i u: *Ksenija Kantoci*, J. Uskoković, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1990.
- Čudesnost tišine, u: *Revija*, god. XXIX, 9 (1989), 738-742
- Nepoznato djelo Pietra Ricchija, u: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, god. XXXVIII, 3-4 (1989), 25
- Nepoznato djelo Jacopa Zanguidija, u: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, god. XXXVIII, 3-4 (1989), 26

1990.

- *Na Itaci svijet otajni*, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1990.
- *Ordan Petlevski*, Zagreb : Matica hrvatska, Društvo povjesničara umjetnosti SRH, 1990.
- Predgovor, u: *Nenad Žilić – slike*, Titovo Užice : Gradska galerija Titovo Užice, 14.-23.11.1990.
- Povratak u Podravinu, u: *Nada Švegović-Budaj*, Bjelovar : Gradski muzej, 1990., 2-3
- Iz puste zemlje, u: *Dragica Lončarić*, Zagreb : Galerija Mirko Virius, 1990., 2-5
- Andrea Scacciati u Dubrovniku, u: *Dubrovnik*, god. XXXIII, 1-2 (1990), 55
- Svete legende..., u: *Marulić*, 4 (1990), 567-571
- Krijesnice u limbu, u: *Mogućnosti*, god. XXXVIII, 3-4 (1990), 259-268

- Portret fontenbloške škole u Splitu, u: *Mogućnosti*, god. XXXVIII, 3-4 (1990), 467-470
- Dva nepoznata djela J. L. Davida, u: *Mogućnosti*, god. XXXVIII, 9-10 (1990), 1023
- Djela talijanskih umjetnika iz Seičenta – prijedlozi i rješenja, u: *Peristil*, 33 (1990), 65–84, 129 [Sadrži: Hipoteza za Francesca; Jedan (ne)vjerojatni Leandro; Jedno nepoznato i iznenađujuće djelo Forabosca; Jedno veliko djelo bizarnog slikara; Nekoliko prijedloga za Carpionia; „Ecce homo“ Francesca Rose u Jablancu; Još jedan prijedlog za Giovannija Molinarija; Tri nepoznata djela Marca Liberija; Antonio Bellucci u Iloku; Gregorio Lazzarini u Muzeju u Rovinju; Za Paola Paganija; Hipotetični prijedlozi za Gregorija Lazzarinija; Još dva djela Antonija Zanchija; Jedan problem za slikare obitelji Litterini; Dva prijedloga za Forcellinija]
- Doprinos Veronežanima, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 29 (1990), 229-260
- Novi prijedlozi za slikarstvo kasne renesanse i baroka, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 14 (1990), 12–38
- Naknadna recenzija – prijedlozi i rješenja (u povodu izložbe „Franjevci na raskršću kultura i civilizacija“, 1988–1989), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 14 (1990), 39–50
- Plan elementarne figure Nenada Žilica, u: *Revija*, god. XXX, 1 (1990), 60-64
- Primili smo poruku, u: *Revija*, god. XXX, 3 (1990), 311-314
- Ono drugo more..., u: *Revija*, god. XXX, 6 (1990), 547
- Dobrodošla Atlantida... (ili Plodonosni zidovi), u: *Život umjetnosti*, 47, 1990, 36-41.

1991.

- *Bogorodica s djetetom u staroj umjetnosti Hrvatske*, (2. dopunjeno izd.), Zagreb : Kršćanska sadašnjost, 1991.
- *Eugen Kokot*, Zagreb : Grafički zavod Hrvatske, NSB, 1991.
- *Slavko Šohaj*, Zagreb : Globus, 1991.
- Predgovor, u: *Borka Avramova : retrospektiva skulpture, keramika*, Zagreb : Galerija Karas - HDLUZ, 1991., 5-14
- Hrvatska kultura na Trgu : za hrvatsko kiparstvo – ni više ni manje ; Apeli na javnost, u: *Trg žrtava fašizma u Zagrebu*, [brošura], Zagreb : Odbor akcije za Trg žrtava fašizma, 1991., 51-52 ; 73-80
- Izmišljeni svijet Vinka Bavčevića, u: *15 dana*, god. 34, 1-2 (1991), 20-21
- Još jedno djelo Giorgia Margazinisa. Summary, u: *Peristil*, 34 (1991), 63–66
- Pseudo-Victor, triptih u Dubrovniku. Summary, u: *Peristil*, 34 (1991), 67–68
- Četiri prijedloga iz hrvatske slikarske baštine, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 31 (1991), 189-197
- Besanica, O. V. de L. Milosz, (prijevod), u: *Republika*, 9-10 (1991), 161-169

- Ujedinjenim snagama (in memoriam Vinko Zlamalik), u: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, 1-4 (1991), 19-20

1992.

- Prema teoriji naivne umjetnosti, u: *Rabuzin : zbornik studija, eseja, kritika, prikaza i intervjuva*, Zagreb : Matica hrvatska, 1992., 30 ; 446
- Ivan Rabuzin, u: *Rabuzin : zbornik studija, eseja, kritika, prikaza i intervjuva*, Zagreb : Matica hrvatska, 1992., 47-48
- Tri izložbe naivnih slikara u Galeriji primitivne umjetnosti u Zagrebu, u: *Rabuzin : zbornik studija, eseja, kritika, prikaza i intervjuva*, Zagreb : Matica hrvatska, 1992., 64-73
- Naivni slikari Hlebinske škole, u: *Rabuzin : zbornik studija, eseja, kritika, prikaza i intervjuva*, Zagreb : Matica hrvatska, 1992., 97
- Les peintres naifs Ecole de Hlebine, u: *Rabuzin : zbornik studija, eseja, kritika, prikaza i intervjuva*, Zagreb : Matica hrvatska, 1992., 267
- I pittori naifs della Scuola di Hlebine, u: *Rabuzin : zbornik studija, eseja, kritika, prikaza i intervjuva*, Zagreb : Matica hrvatska, 1992., 314
- Ivan Rabuzin, u: *Rabuzin : zbornik studija, eseja, kritika, prikaza i intervjuva*, Zagreb : Matica hrvatska, 1992., 339 ; 381 ; 443 ; 446

1993.

- Zlatna rijeka moga djetinjstva, u: *Katarina Henc. Pasteli*, Zagreb ; München : Galerija Mirko Virius ; Galerie Hell und Hell, 1993., 5-9 ; 17-22 ; 32-37 ; 45-50
- Predgovor za Klovića, u: *Julije Klović*, Maria Cionini-Visani, Zagreb : Laurana, 1993., 7-23
- Preface on Klović, u: *Giorgio Giulio Clovio*, Maria Giononi-Visani, Zagreb : Laurana, 1993., 7-23
- Stare slike u Dubrovniku, u: *Dubrovnik*, N.S. god. IV, 1 (1993), 91-95

1995

- *Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća*, svezak prvi, Zagreb : Naprijed, 1995.
- *Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće*, svezak drugi, Zagreb : Naprijed, 1995.

1996

- About Ilija Bosilj, u: *My father Ilija : a draft for an antimonography*, Dimitrije Bašičević Mangelos, Novi Sad : V. Bašičević, 1996., 23-37

1997

- *Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća*, svezak prvi, 2. izdanje, Zagreb : Naprijed, 1997.
- *Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća*, svezak drugi, 2. izdanje, Zagreb : Naprijed, 1997.
- *Greta Vizler*, Velika Gorica : Galerija Kordić, 1997.

1998.

- Provincija i naše slikarstvo ; Slikar Banije ; Riječni pejzaž Petra Salopeka, u: *Petar Salopek, Petrinja* : Matica hrvatska, 1998., 27-44

1999.

- *Hrvatsko kiparstvo XIX. I XX. stoljeća*, Zagreb : Naprijed, 1999.
- *Itaka koja traje*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1999.
- *Prema teoriji naivne umjetnosti : studije, eseji, kritike, prikazi, polemike 1961. - 1990.*, Zagreb : DPUH, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 1999.

2000.

- Uz idolatriju Cezannizma. Za slobodu kritike. Zarobljeni oblici, u: *Hrvatska likovna kritika 50-ih godina – izabrani tekstovi*, Zagreb : DPUH, 25-44 ; 81-103 ; 109-114

2002.

- Ilarijin smiješak : propast Ferrare, u: *Hrvatski putopis: od XVI. stoljeća do danas : antologijski izbor*, Zagreb : K. Krešimir, 2002., 662-667
- „Rasprava Grgo Gamulin – Vjenceslav Richter o apstraktnoj umjetnosti“, Jerko Denegri, u: *Novi Kamov*, sv. 1, god. II (2002), 38-49

2003.

- Gabriel Jurkić, hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, u: *Gabriel Jurkić (1886-1974)*, Mostar : Galerija Martino, 2003., 19-25
- Istinita epistula – za Valerija Severa, u: *Salona aeterna*, Književni krug, 2003., 146-148

2005.

- Na marginama čakavskog regionalizma : (povodom zbirke pjesama Pere Ljubića i Marina Frančiševića), (neobjavljeni tekst napisan na Jelsi 1937. godine), u: *Književna Rijeka*, 4 (2005), 106-109
- Hetera, Giovanni Pascoli, (prijevod), u: *Književna Rijeka*, 2 (2005), 64-66
- Alexandros, Giovanni Pascoli, (prijevod), u: *Književna Rijeka*, 2 (2005), 62-63
- Morske hore, Gabriele D'Annunzio, (prijevod), u: *Književna Rijeka*, 2 (2005), 67-68

2006.

- U povodu slikarstva Joška Baice, amaterizam i izlazak iz njega, u: *Baica*, Zagreb : J. Baica, 2006., 8-27
- Post illa verba (postila u nepravnom načinu), u: *Književna Rijeka*, 2 (2006), 38-51

2008.

- Kamo je nestala prošlost?, u: *Kosta Angeli Radovani, Gorila u nama, Kosta o drugima – drugi o Kosti*, Zagreb : Erasmus, 2008., 245-254

- Primili smo poruku..., u: *Odrzi : likovni osvrti o djelu Antuna Babića*, Vinkovci : Matica hrvatska, 2008., 87-91

2009.

- [Citat bez naslova o Leu Juneku], u: *Leo Junek*, Zagreb : Galerija Mona Lisa, 2009., 12

2010.

- *Josip Račić : život i djelo*, Zagreb : DPUH ; Institut za povijest umjetnosti, 2010.
- Zagonetka gospodina Iksa, u: *Književna Rijeka*, 1 (2010), 3-9
- Fragmenti iz sjećanja, u: *Književna Rijeka*, 1 (2010), 10-13

2012.

- *Izabrana djela Grge Gamulina*, Matica hrvatska, 2012.

[Sadrži: PUTOPISI : Ilarijin smiješak (1968) (izbor) ; Iznad Duina... ; Obično je tako bivalo... ; Bilo je tek... ; Abelona u Veneciji ; Zvijezde u Volterri ; Tornjevi San Gimignano ; Noć u Vicenzi ; Crveni grad ; Vidjeli smo je... ; Pokazat ću ti... ; Sinopije u Camposantu ; S onu stranu Cecine ; Propast Ferrare ; U Umbriji ; Kiša u Sulmoni ; Grad iz Cimarosina koncerta ; U Apuliji ; Dovršavam tvoj hram... ; Pusta je... ; U Accademii delle Belle Arti... ; Bogorodice Bizanta ; Prepoznao sam kamenje... ; Prepoznao sam i vjetrove... ; Zvona u Anconi ; Bilo je to nedavno... ; Kad bi ti još... ; Ilarijin smiješak ; Svijetli krugovi ; Posljednji grad ; Odjednom su...

Matteo Gattapone ; Via Pignolo ; Dižeš se ; PRIPOVIJEST : Voštana krila (1978)(izbor) ; Tirensko more ; SVJEDOČANSTVA : Voštana krila (1978) (izbor) ; Izgubljeni zaborav ; SVJEDOČANSTVA NEUVRŠTENA U ZBIRKE : Fragmenti iz sjećanja ; Post illa verba... ; Postila u nepravnom načinu ; Zagonetka Gospodina Iksa ; KNJIŽEVNI ZAPISI : Na marginama čakavskog regionalizma ; Povodom zbirke Pere Ljubića i Marina Franičevića ; Marin Franičević: Zvijezda nad planinom ; Pravac krivovirni ; Pismo precima]

- Prijevod G. Gamulina I. pjevanja Danteova „Pakla“ u paklu Jasenovca (1944), Mirko Tomasović, u: *Perivoj od slave : zbornik Dunje Fališevac*, ur. T. Bogdan, Zagreb : FF Press, 2012., 465-472

2014.

- Ivan Meštrović (uvodno poglavlje iz neobjavljene monografije iz 1988. godine), u: *Književna Rijeka*, 3(2014), 42-54
- Ivan Meštrović, na evropskom obzoru (1988.), u: *Kontura*, 127 (2014), 46-53

2015.

- Ivan Meštrović (2. ulomak iz neobjavljene monografije dovršene 1988.), u: *Književna Rijeka*, 1-2 (2015), 51-59
- Ivan Meštrović (3. ulomak iz neobjavljene monografije dovršene 1988.), u: *Književna Rijeka*, 3-4 (2015), 6-24
- Pisma iz zatvora u Petrinjskoj (1941.), u: *Književna Rijeka*, 1-2 (2015), 115-120

2016.

- Poliptih Paola Veronesa u Vrboskoj, u: *Vrboska i njezine znamenitosti*, Vrboska : Župa sv. Lovre, 2016., 161-173
- Ivan Meštrović (4. ulomak iz neobjavljene monografije dovršene 1988.), u: *Književna Rijeka*, 1-2 (2016), 29-42
- Ivan Meštrović (5. ulomak iz neobjavljene monografije dovršene 1988.), u: *Književna Rijeka*, 3-4 (2016), 10-19

UDŽBENICI I SKRIPTE, STROJOPISI

- *Renesansa na sjeveru Evrope. Nizozemska umjetnost 15. i 16. vijeka. Njemačka umjetnost 16. vijeka. Francuska umjetnost 16 vijeka*, Zagreb : Sveučilišna litografija, 1950.
- *Umjetnost 17. i 18. vijeka u Italiji. Predavanja održana na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u šk. god. 1950/51*, Zagreb : Litografija, 1956.
- *Visoka i kasna renesansa u Italiji*, Zagreb : Sveučilišni komitet NO Hrvatske : Tisak Grafičke škole, 1951.
- *Umjetnost 19. i 20. st. Arhitektura. Skulptura*, Zagreb : Studentski centar, 1960.
- *Slikarstvo quattrocenta u Italiji*, Zagreb, [s. a.]
- *Umjetnost Španjolske u 15. i 16. vijeku*, Slikarstvo, Zagreb, [s. a.]
- *Holandsko slikarstvo XVII vijeka i Rembrandt, Rubens. Predavanja*, Zagreb, [s. a.]
- *Francuska umjetnost 17. i 18. stoljeća*, Zagreb, [s. a.]
- *Francusko slikarstvo 19. stoljeća*, Zagreb, [s. a.]
- *Umjetnost XIX stoljeća u Francuskoj*, Zagreb, [s. a.]
- *Moderna umjetnost*, Dio 1, Dio 2, Zagreb, [s. a.]

*Potpisi Grge Gamulina u označenim radovima:

G. G.

A. Galin

G. N.

g. g.

Milan Prelog (1919.-1988.) Bibliografija 1951.-2013.

Uvodne napomene

Bibliografija Milana Preloga objavljena u *Radovima IPU* 12-13 (1988-1989) ovom je prigodom revidirana i nadopunjena s oko 35 novih bibliografskih jedinica. Nezaobilazan izvor za provjeru i nadopunjavanje bibliografije bili su građa i katalozi knjižnice Instituta za povijest umjetnosti, Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Knjižnice Filozofskog fakulteta, Knjižnice grada Zagreba, COBISS/OPAC katalozi Slovenije i Srbije, arhivsko gradivo Hrvatskog državnog arhiva u Zagrebu te Kubikat katalog koji objedinjuje građu Instituta za povijest umjetnosti Max-Planck-Instituta u Firenci, Središnjeg instituta za povijest umjetnosti u Münchenu, Njemačkog foruma za povijest umjetnosti u Parizu i Bibliothecu Hertzianu Max-Planck-Instituta za povijest umjetnosti u Rimu.

Bibliografske jedinice razvrstane su u pet kategorija:

- I. znanstveni i stručni radovi,
- II. studije, elaborati i projekti,
- III. radio i TV emisije,
- IV. neobjavljena sudjelovanja na skupovima i organizacija skupova (izbor) te
- V. izbor iz arhivske građe u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu.

Bibliografske jedinice poredane su kronološki po godinama objave i to redom: monografije, katalozi izložbi, radovi u monografijama, radovi u katalozima izložbi, članci u časopisima, uredništva.

Literatura:

- Bibliografija Milana Preloga, (ur.) Ivanka Reberski – Žarka Vujić, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 12-13 (1988-1989), 15-23
- *Zbornik znanstvenog skupa „Prelogova baština danas“ u povodu devedesete obljetnice rođenja Milana Preloga*, ur. K. Horvat Levaj, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2013.



Milan Prelog (snimio Branko Balić 1960-ih godina)

PRELOG, Milan, povjesničar umjetnosti (Osijek, 19.VI.1919–Zagreb, 25.VIII.1988). Diplomirao u Zagrebu 1945, doktorirao 1951 (*Prilog analizi razvoja srednjovjekovne umjetnosti na istočnoj obali Jadrana*). Bio je direktor Konzervatorskoga zavoda NRH (1951–53) i profesor na Filozofskome fakultetu u Zagrebu 1948–84, gdje je predavao povijest umjetnosti srednjega vijeka i teoriju lik. umjetnosti te uveo predmet ikonografiju i utemeljio nastavu iz povijesti naselja. Istraživao je razdoblje od kasne antike do renesanse, povijest urbanizma, probleme regionalnoga planiranja i zaštite spomenika; razvio je istraživanje srednjovjekovnih gradova. Napisao je prvu znanstveno utemeljenu sintezu razvoja umjetnosti na tlu Hrvatske od prapovijesti do XX. st. (*Enciklopedija Jugoslavije*, IV, Zagreb 1959, str. 88–119); bio je jedan od autora izložbe „Umjetnost na tlu Jugoslavije od prehistorije do danas“ (Pariz, Sarajevo 1971). Organizirao je znanstvenoistraživački rad: s G. Gamulinom osnovao je Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, gdje je razvio istraživanje povijesti naselja u Hrvatskoj, izrađivao elaborate o zaštiti okoline (Regionalni prostorni plan Istre, 1967.; Južnog Jadrana, 1968. i Gornjeg Jadrana, 1972) i pokrenuo projekt Umjetnička topografija Hrvatske; vodio je Odjel za urbanizam Instituta za društvena istraživanja u Zagrebu (1965–74) te organizirao Centar za poslijediplomski studij u Dubrovniku.

Izvor: *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, sv. 2, Zagreb : Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1995.–1996., 96

I. Znanstveni i stručni radovi:

(disertacija, knjige, članci, referati)

1951.

- *Prilog analizi razvoja srednjovjekovne umjetnosti u Dalmaciji*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Zagreb, 1951.

1952.

- Djelo Vojina Bakića, u: *Pogledi*, IV, 12 (1953), 912-919
- Likovna ostvarenja Koste Angeli Radovanija, u: *Vjesnik*, br. 2383 (23. XI. 1952.), 5

1953.

- Jacob Burckhardt, *Kultura renesanse u Italiji*, Zagreb : Matica hrvatska, 1953. [prijevod djela *Die Kultur der Renaissance in Italien*]
- Uz problem organizacije naučnog rada na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, u: *Pogledi*, 4 (1953), 291-294
- Rad na konzervaciji nepokretnih spomenika kod nas, u: *Zbornik zaštite spomenika kulture: Recueil des travaux sur la protection des monuments historiques*, 4/5 (1953/54), 33-44

1954.

- Bilješka iz historije srednjovjekovne gradske arhitekture, u: *Čovjek i prostor*, 5 (15. veljače 1954.), 1 ; 5
- Novi slikarski svijet Otona Glihe. Uoči prve samostalne izložbe, u: *Naprijed*, (1.siječnja 1954.), 13-14
- Između antike i romanike, prilog analizi historijskog položaja predromaničke arhitekture u Dalmaciji, u: *Peristil*, 1 (1954), 5-14

1955.

- Bonino da Milano, u: *Enciklopedija Jugoslavije*, sv. I, Zagreb : Jugoslavenski leksikografski zavod, 1955., 683
- Bakić, Vojin, u: *Enciklopedija Jugoslavije*, sv. I, Zagreb : Jugoslavenski leksikografski zavod, 1955., 294-295

1957.

- *Poreč, grad i spomenici*, Beograd : Savezni institut za zaštitu spomenika kulture, 1957.

1958.

- *Vojin Bakić*, Zagreb : Naprijed, 1958.
- Zapis o Kostu Angeli Radovaniju, u: *Umjetnost*, Zagreb, 7-8 (1958.), 9

- Naselja koja umiru, u: *Urbs: urbanizam, arhitektura, izgradnja, graditeljsko naslijeđe*, 2 (1958), 141-149

1959.

- *Mozaici Poreča*, (ur.) Oto Bihalji-Merin, Beograd : Publicističko-izdavački zavod „Jugoslavija“, 1959. (Umetničke mape) [na franc., engl., ruskom, njem i hrv. jeziku]
- Hrvati. Umjetnost, u: *Enciklopedija Jugoslavije*, sv. IV, Zagreb : Leksikografski zavod FNRJ, 1959., 88-119
- *Mozaici Poreča*, u: *Jugoslavija. Iz umjetnosti četiri epohe*, (ur.) Oto Bihalji-Merin, sv. 18 (1959), 17-48 [na franc., engl., ruskom, njem i hrv. jeziku]

1960.

- Iluminirani rukopisi. Hrvatska, u: *Enciklopedija Jugoslavije*, sv. IV, Zagreb : Leksikografski zavod FNRJ, 1960., 348-353
- Suvremene urbanističke dileme, u: *Pregled*, 1 (1960), Sarajevo, 5-10

1961.

- Dva vida spomenika revoluciji, u: *Arhitektura*, XV, 1-2 (1961), 4-6
- Dva nova „putta“ Jurja Dalmatinca i problem renesansne komponente u njegovoj skulpturi, u: *Peristil*, 4 (1961), 47-60
- Dalmatinski opus Bonina da Milano, u: *Prilozi povijesti umjetnosti Dalmacije*, 13 (1961), 193-215
- Neki grafički predlošci zidnih slikarija u Beramu, u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, 3 (1961), 3-8

1962.

- La opere dalmate di M. Boninus de Milano, u: *Arte Lombarda*, 1962., 36-48
- Jedna ikona Emanuela Zanfurnarija u Rovinju, u: *Peristil*, 5 (1962), 71-80
- Nepotreban poraz – još jednom o novogradnji Željpoča, u: *Telegram*, 91 (19. siječnja 1962.), 3
- Danas o jučerašnjem i sutrašnjem gradu (Urbanizam – Humanizam – Demokracija I), u: *Telegram*, 92 (26. siječnja 1962.), 11
- Prostorni faktori - uzroci otuđenja ljudske ličnosti (Urbanizam – Humanizam – Demokracija II), u: *Telegram*, 93 (2. veljače 1962.), 11
- Ne iza nego ispred procesa urbanizacije (Urbanizam – Humanizam – Demokracija III), u: *Telegram*, 94 (9. veljače 1962.), 11
- Izgubljeno srce grada (Urbanizam – Humanizam – Demokracija IV), u: *Telegram*, 95 (16. veljače 1962.), 11

1963.

- Milan Prelog – Jadranka Damjanov – Radovan Ivančević, *Likovne umjetnosti*, Zagreb : Privreda, 1963. (Školski leksikon, knj. 12)
- Cres, građevni razvoj jednog malog, starog grada, u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, 4 (1963), 3-8
- Savremena urbanizacija i zaštita historijskih ambijenata, u: *Zbornik zaštite spomenika kulture: Recueil des travaux sur la protection des monuments historiques*, 14 (1963), 159-161

1964.

- Latinski rukopisi u Dalmaciji, u: *Minijatura u Jugoslaviji*, Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 1964, 15-17
- Grad naš sutrašnji, u: *Čovjek i prostor*, 132 (1964), 2-3 ; 6 ; 8
- Urbanizacija i urbanizam, u: *Naše teme*, 11 (1964), 182-183
- Baština bez baštinika, u: *Telegram*, 203 (13. ožujka 1964.), 3

1965.

- Radio i televizija u školi. Povijest umjetnosti - umjetnički i kulturni spomenici, Zagreb : Radio-televizija, 1965.
- Razgovori povodom posjeta J. Bakeme Zagrebu, u: *Čovjek i prostor*, 152 (1965), 1-2 ; 5

1966.

- Problem valorizacije u historiji umjetnosti naše zemlje, u: *Život umjetnosti*, 1 (1967), 5-14
- *Encyclopaedia moderna : časopis za sintezu znanosti, umjetnosti i društvene prakse*, Zagreb : Institut za filozofiju znanosti i mir Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti [član uredništva od br. 1 (1966) do br. 23 (1973)]

1967.

- Procesi urbanizacije i zaštita historijskih spomenika, u: *Zaštita spomenika kulture u gradovima : materijali sa savetovanja Stalne konferencije gradova Jugoslavije Ohrid 13. i 14. jun 1967.*, Beograd : Stalna konferencija gradova Jugoslavije, 1967., 203-210
- Prostorno planiranje i kulturna baština jadranske obale, u: *Arhitektura*, 93-94 (1967), 7-19
- Porodica u urbanom prostoru, u: *Žena*, 4 (1967), 22-25
- Jadranska obala: prostor i vrijeme, u: *Život umjetnosti*, 5 (1967), 3-17

1969.

- Pred umjetničkom baštinom Istre, u: *Istra: prošlost – sadašnjost*, (ur.) Zvane Črnja, Zagreb : Epoha : Binoza, 1969., 173-198
- Pred umjetničkom baštinom Istre, u: *Dometi*, 11 (1969), 34-43
- Splitski razgovori, Split 22.-24. prosinca 1967., u: *Encyclopaedia moderna : časopis za sintezu znanosti, umjetnosti i društvene prakse*, 7 (1968/69), 9 ; 18 ; 21

1970.

- Komunistički pokret na Zagrebačkom sveučilištu od 1938. do 1940., u: *Sveučilište i revolucija. Simpozij "Borba za socijalističko sveučilište"*, Zagreb, 8.-10. siječnja 1970., Zagreb : Sveučilišni komitet SKH, 1970., 25-27

1971.

- L'art romane en Yougoslavie, u: *L'art en Yougoslavie de la préhistoire à nos jours*, Paris : Grand Palais, 1971., 11-13 [katalog izložbe]
- Jadranske teme, u: *Arhitektura*, 111-112 (1971), 75-80
- Čovjek u gradu (pojave, tumačenja, otvorena pitanja), u: *Sociologija i prostor: časopis za istraživanje prostornoga i sociokulturnog razvoja*, 31-32 (1971), 25-32
- Četiri bilješke o krizi ljudske okoline, u: *Život umjetnosti*, Zagreb, 15-16 (1971), 3-9
- Milan Prelog – Cvito Fisković, Dr. Ljubo Karaman 1886-1971, u: *Život umjetnosti*, 15-16 (1971), 227-231

1972.

- Umjetnička baština, u: *Socijalistička Republika Hrvatska [monografija]*, Zagreb : Centar za društvenu djelatnost omladine, 1972., 217-225
- Dubrovački statut i izgradnja grada (1272.-1972.), u: *Peristil*, 14-15 (1971/1972), 81-94
- Dubrovnik, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 1-2 (1972), 3-6

1973.

- *Prostor – vrijeme*, Zagreb : Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 1973.

1975.

- *Juraj Matejev Dalmatinac (1475.-1975.)*, Šibenik : Muzej grada Šibenika, 1975. [kooautor, popratni tekstovi uz istoimenu izložbu i katalog]
- Grad kao umjetničko djelo, u: *Život umjetnosti*, 22-23 (1975), 5-21

1976.

- Grad naš sutrašnji. Problem valorizacije povijesne sredine, u: *Bilten Zavoda za kulturu Hrvatske*, 1-2 (1976), 14-15
- Urbanistički razvoj Dubrovnika, u: *Zbornik radova I. kongresa Saveza društava povjesničara umjetnosti SFRJ*, Ohrid, 1976., 127-130
- Predgovor, u: *Spomenici i obilježja arhitekta Zdenka Kolacija*, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, svibanj-lipanj 1976., Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 1976.

1977.

- *Urbana kultura Dubrovnika*, Dubrovnik : Galerija Sebastijan, 1977. [popratni tekstovi uz izložbu]

- Historical Centers of developing Cities, u: *Urban conservation in Europe and America: planning, conflict and participation in the Inner city, Rome, 1975. : conference proceedings, Rome* : European regional conference of Fulbright commissions : Commission for educational and cultural exchange between Italy and the USA, 1977., 87-89
- S.O.S. za baštinu - Apel za Trogir. Fragmenti iz rasprave u Centru za kulturu i informacije i emisije III programa Radio-Zagreba : emisija, u : *Arhitektura*, 160/161 (1977), 20
- Kako spomenike vratiti životu? [Okrugli stol, razgovor vodio Vojko Mirković], u: *Arhitektura*, 160/161 (1977), 102-105
- Tri javne rasprave, Centar za kulturu i informacije Zagreba : peti dio akcije SOS za baštinu. Povijesno središte grada i promet. Turistička valorizacija povijesnog središta Zagreba, u: *Arhitektura*, 160/161 (1977), 130-143 [moderator i sugovornik]

1978.

- Predgovor, u: *Zdenko Kolacio : vizije i ostvarenja*, Zagreb : Mladost, 1978., 7-8
- Uvod, u: *Branko Balić : 1930-1976 : fotografije, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, rujan 1978.*, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Institut za povijest umjetnosti, 1978., 3
- Zagrebački prostor - anketa. Smisao revizije - grad u kojem živimo, u: *Arhitektura*, 164-165 (1978), 44-45
- Sudbina središta i sudbina grada, u: *Arhitektura*, Zagreb, 166/167 (1978), 34-35
- Statut grada Dubrovnika iz 1272. godine. Dubrovački statut i izgradnja grada (1272-1972), u: *Informativni pregled : Savet za čovekovu sredinu i prostorno uređenje Saveznog izvršnog veća i izvršnih veća republika i pokrajina*, 4 (1978), XXI-XXVII
- Umjetnost na tlu Jugoslavije između Evrope i Mediterana, u: *Peristil*, 21 (1978), 13-16
- Urbanistički razvoj Dubrovnika, u: *Peristil*, Zagreb, 21 (1978), 127-130
- Uz problem valorizacije historicizma, u: *Život umjetnosti*, 26-27 (1978), 6-7

1979.

- Popratna riječ, u: *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, ur. A. Badurina, Zagreb : Sveučilišna naklada Liber : Kršćanska sadašnjost : Institut za povijest umjetnosti, 1979., 9
- Dubrovnik, u: *Dubrovnik : [mapa povodom uvrštenja 2493 Dubrovnika u UNESCO-ov popis svjetske baštine]*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1979. [6 str.] [tekst na hrv. i franc. jeziku]
- Uz problem vrednovanja i revitalizacije povijesnih središta. Karlovac – 400 godina, u: *Arhitektura*, 170-171 (1979), 71-73
- Uz problematiku vrednovanja i revitalizacije povijesnih središta, u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 4/5 (1978/1979), 45-47
- Grad i selo u Istri - u antici i u ranom srednjem vijeku, u: *Materijali: prilozi za povijest i kulturu Istre. Znanstveni skup „Kulturno-povijesni razvoj graditeljskog nasljeđa Istre, Pula, 8.-10.*

studenoga 1979., 2 (1979), 13 ; 35 [sažetak sa skupa]

- Posvajanje prostora, u: *Pogledi*, 2 (1979), 139-145
- Srednjovjekovna izgradnja Poreča, u: *Zbornik Poreštine*, 2 (1979), 99-102

1980.

- Postmoderna arhitektura. Okrugli stol, u: *Arhitektura*, 172-173 (1980), 20-41
- Povratak gradu, u: *Arhitektura*, Zagreb, 174-175 (1980), 29
- Yugoslavia : a kaleidoscope of cultures, u: *Le Courier de UNESCO*, 11 (1980), 1-17
- Gotika i renesansa u djelu Jurja Dalmatinca, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 3-6 (1979-1982), 9-13
- Završna riječ u diskusiji, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 3-6 (1979-1982), 253

1981.

- Josip Matasović (1892–1962), u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, 7 (1981), 79-81

1982.

- Predgovor, u: Anđela Horvat – Radmila Matejčić – Kruno Prijatelj, *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb : Sveučilišna naklada Liber : Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti :
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske : Grafički zavod Hrvatske : Kršćanska sadašnjost, 1982., VII-XII

1983.

- Milan Prelog – Miljenka Fischer – Marija Planić-Lončarić, Istraživanje urbanističkog razvoja Koprivnice, u: *Podravski zbornik*, Koprivnica, 1983, 108-113

1984.

- *Romanika*, Beograd : Jugoslavija ; Zagreb : Spektar ; Mostar : Prva književna komuna, 1984. (Umjetnost na tlu Jugoslavije)

1985.

- Zakašnjeli spomen jedne godišnjice. Atenska povelja (1933–1983), u: *Arhitektura*, 189-195 (1984-1985), 74-75
- Bilješke uz radove na obnovi Dubrovnika, u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, Zagreb, 10-11 (1984-1985), 25-28
- Milan Prelog – Miljenka Fischer – Marija Planić-Lončarić, Umjetnička topografija Hrvatske – model : Koprivnica, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 9 (1985), 7-23

1986.

- *Eufrazijeva bazilika u Poreču*, Zagreb : Grafički zavod Hrvatske : Kršćanska sadašnjost : Mladost : Nakladni zavod Matice hrvatske : Sveučilišna naklada Liber : Turističko društvo Poreč Spektar ; Opatija : Otokar Keršovani ; Pula : Istarska naklada, 1986. [objavljeno na hrv.,

engl. i njem. jeziku]

- Predgovor, u: Ivo Maroević, *Sadašnjost baštine*, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske : Društvo konzervatora Hrvatske : Sveučilište, 1986., 5-6
- Predgovor, u: *Koprivnica : grad i spomenici*, (glavna ur.) Ivanka Reberski, Zagreb : Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti, 1986., 9-10

1987.

- Dubrovnik : prostor i vrijeme, u: *Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće : urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo, iluminirani rukopisi, zlatarstvo*, Zagreb, Muzejski prostor travanj, svibanj, lipanj 1987., Dubrovački muzej Knežev dvor, Dubrovnik, srpanj, kolovoz, rujanj 1987., Zagreb : MTM, 1987., 27-32 [autor izložbe Milan Prelog et al.]

1988.

- Zaštita spomenika i sudbina grada, u: *Pogledi*, Zagreb, 3-4 (1988), 821-826

1989.

- Jacob Burckhardt, *Kultura renesanse u Italiji*, Sremski Karlovci : Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1989. [prijevod djela *Die Kultur der Renaissance in Italien*]
- Milan Prelog – Marija Planić-Lončarić, Istraživanja Instituta za povijest umjetnosti u Dubrovniku, u: *Obnova Dubrovnika 1979-1989*, Dubrovnik : Zavod za obnovu Dubrovnika, 1989, 275-279

1990.

- Milan Prelog – Marija Planić-Lončarić, The art history Institute researches in Dubrovnik, u: *The restoration of Dubrovnik 1979-1989*, Dubrovnik : Zavod za obnovu Dubrovnika, 1989, 275-279

1991.

- *Prostor Vrijeme*, (ur.) Ž. Domljan, Zagreb : Grafički zavod Hrvatske : Institut za povijesne znanosti Sveučilišta : Odjel za povijest umjetnosti, 1991. (Milan Prelog. Djela, knj. 1)
- Jacob Burckhardt, *Kultura renesanse u Italiji*, Beograd : Grafički atelje Dereta, 1991. [prijevod djela *Die Kultur der Renaissance in Italien*]
- Četiri zapisa. Otkrića puka, u: *Život umjetnosti*, 50 (1991), 7-9
- Četiri zapisa. Pohvala putova, u: *Život umjetnosti*, 50 (1991), 10-13
- Četiri zapisa. Izvori i ljudi, u: *Život umjetnosti*, 50 (1991), 14-16
- Četiri zapisa. Stare dubrovačke svečanosti, u: *Život umjetnosti*, 50 (1991), 17-19

1992.

- Dubrovnik, u: *Čovjek i prostor*, 2 (1992), 4-7
- Urbanističke dileme, u: *O hrvatskoj arhitekturi : napisi, eseji, polemike, studije*, autor odabira Neven Šegvić, Zagreb : Arhitektonski fakultet Sveučilišta, 1992., 92-94

- Čovjek u gradu, u: *O hrvatskoj arhitekturi : napisi, eseji, polemike, studije*, autor odabira Neven Šegvić, Zagreb : Arhitektonski fakultet Sveučilišta, 1992., 95-98
- Porodica u urbanom prostoru, u: *O hrvatskoj arhitekturi : napisi, eseji, polemike, studije*, autor odabira Neven Šegvić, Zagreb : Arhitektonski fakultet Sveučilišta, 1992., 99-101
- Četiri bilješke o krizi ljudske okoline, u: *O hrvatskoj arhitekturi : napisi, eseji, polemike, studije*, autor odabira Neven Šegvić, Zagreb : Arhitektonski fakultet Sveučilišta, 1992., 101-107
- Sudbina grada, u: *O hrvatskoj arhitekturi : napisi, eseji, polemike, studije*, autor odabira Neven Šegvić, Zagreb : Arhitektonski fakultet Sveučilišta, 1992., 107-115

1994.

- *Između antike i romanike : povijesnoumjetničke studije I.*, (ur.) Radovan Ivančević, Zagreb : Grafički zavod Hrvatske : Naklada Prelog : Institut za povijesne znanosti Sveučilišta, Odjel za povijest umjetnosti, 1994. (Milan Prelog. Djela, knj. 2)
- *Eufrazijeva bazilika u Poreču*, (ur.) Anđelko Badurina – Drago Zdunić, Zagreb : Buvina : Marin Držić ; Poreč : Laurana : Grad Poreč, 1994. [objavljeno na hrv., engl. i njem. jeziku]

1995.

- Fasete utopije, u: *Dubrovnik*, 4 (1995), 138-147
- Milan Prelog o Vojinu Bakiću, u: *Narodni srpski kalendar*, 1995., 313-318

1997.

- Jacob Burckhardt, *Kultura renesanse u Italiji*, Zagreb : Prosvjeta, 1997. [prijevod djela *Die Kultur der Renaissance in Italien*]
- Grad kao umjetničko djelo, u: *Programi i manifesti arhitekture XX. stoljeća*, (prir.) Ulrich Conrads, Zagreb : Udruženje hrvatskih arhitekata, 1997., 470-472

1999.

- *Studije o hrvatskoj umjetnosti*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Naklada Prelog, 1999. (Milan Prelog. Djela, knj. 3)

2000.

- Djelo Vojina Bakića, u: *Hrvatska likovna kritika 50-ih godina : izabrani tekstovi = Croatian art criticism in the 1950's : selected essays*, (prir.) Lj. Kolečnik, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2000., 169-184

2001.

- Kontinuiteti i mijene : bilješke za „Srednjovjekovni grad na Jadranu“, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 25 (2001), 229-238

2003.

- *Tekstovi o Dubrovniku*, (ur.) Snješka Knežević, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti ; Dubrovnik : Društvo prijatelja dubrovačke starine, 2003.

2004.

- *Eufrazijeva bazilika u Poreču*, ur. Anđelko Badurina, Drago Zdunić, Zagreb : Buvina ; Poreč : Laurana, 2004.

2007.

- *Poreč, grad i spomenici*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2007. (Milan Prelog. Djela, knj. 4)

2013.

- Djelo Vojina Bakića, u: *Vojin Bakić : Svjetlonosne forme, retrospektiva, Muzej suvremene umjetnosti, 7.12.2013.-2.2.2014.*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2013., 295-313

II. Studije, elaborati i projekti:

(iz područja urbanizma, prostornog planiranja, zaštite i obnove spomenika)

1963.

- *Studija o zaštiti spomenika kulture za program dugoročnog razvoja i plana prostornog uređenja jadranskog područja i rješavanja problematike vezane uz neposrednu izgradnju*, 1963. [izrada studije]

1964.

- *Zaštita, valorizacija i prezentacija spomenika Istre – kotar Pula*, u okviru *Prostornog plana Istre*, 1964. [izrada studije]

1965.

- *Analiza, valorizacija i zaštita kulturno-povijesnih objekata i ambijenata na području općine Dubrovnik*, u: *Regionalni prostorni plan područja općine Dubrovnik*, 1965. [izrada studije]
- *Revitalizacija starih naselja na Jadranu – Rovinj, Rab*, Zagreb : Institut za društvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 1965. [nosilac projekta] –

1967.

- *Kulturna baština u prostornom planu Jadrana*, Zagreb : Urbanistički institut SRH, 1967, 38-170
- *Kulturna baština u prostornom planu Jadrana*, u: *Program dugoročnog razvoja i plan prostornog uređenja jadranskog područja*, Zagreb : Urbanistički institut SRH, 1967, 38-170
- *Historijsko-urbanistički razvoj naselja i prostora Istre i spomenici kulturne baštine*, u: *Regionalni prostorni plan Istre*, Zagreb : Urbanistički institut SRH, 1967, 62

1968.

- *Spomenici kulture. Završni izvještaj*, u: *Regionalni prostorni plan Južnog Jadrana*, Urbanistički institut SRH, Urbanistički institut SRCG, Urbanistički institut SRBiH, 1968.

1969.

- *Promjena u strukturi ekonomskih funkcija u gradovima i njihov utjecaj na formiranje prostora u gradovima*, u okviru makroprojekta: *Prostorno uređenje Jugoslavije*, Institut za društvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 1969. [član matične grupe makroprojekta, sudjelovao u izradi programa i projekta]
- *Osnova politike urbanizacije i prostornog uređenja, [teze]*, Savezna skupština, Komisija za urbanizam i uređenje prostora, siječanj 1969. [član pripremljene grupe, suradnik na izradi teza]

1970.

- *Odnosi i naselja u zadarskoj regiji [program projekta]*, Institut za društvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 1969–1970.

- Sociološki aspekti urbanizacije Zagreba i zagrebačkog područja [studija], u: *Regionalni urbanistički plan zagrebačke regije*, 1969–1970. [suradnja na projektu]
- Kulturno-historijska valorizacija, u: *Funtana – kompleksno urbanističko rješenje i studija organizacije turističko-stambenog naselja Velkanela, urbanistički projekt hotelske zone*, Zagreb : Urbanistički institut SRH, 1970. [suradnja na projektu]

1971.

- *Elaborat o principima i metodologiji zaštite urbanih i drugih prostornih sredina kao spomenika u prostoru, dio Hrvatske*, 1971. [suradnja na izradi plana istraživačkih radova potrebnih na gore navedenom području radi uključivanja kulturne baštine, u: *Regionalni prostorni plan Gornjeg Jadrana*]

1972.

- *Zaštita i upotreba starih objekata i urbanih aglomeracija*, 1971–1972. [program projekta i nosilac projekta]
- *Ekonomsko-društveni aspekti individualne stambene izgradnje zagrebačkog područja*, Zagreb : Urbanistički institut SRH, 1971–1972. [program projekta i nosilac projekta]
- *Zaštita spomenika kulture*, u: *Projekt Gornji Jadran. Koordinacioni regionalni prostorni plan Gornjeg Jadrana. Osnovna studija 13*, Rijeka : Urbanistički institut SR Hrvatske, Urbanistički institut SR Slovenije, 1972. [voditelj izrade studije]
- *Zaštita spomenika kulture*, u: *Projekt Gornji Jadran. Koordinacioni regionalni prostorni plan Gornjeg Jadrana. Završni izvještaj*, Rijeka : Urbanistički institut SRH, Urbanistički institut SRS, 1972. [voditelj izrade studije]

1976.

- *Kompleks Rudolfovih kasarni. Elaborat za podlogu urbanističkog natječaja*, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1976. [Milan Prelog i suradnici]
- *Prostorni plan spomen-područja Kumrovca (elaborat kritičke analize za Savjet spomen područja)*, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1976. [Milan Prelog i suradnici]

1977.

- *Povijesno nasljeđe u zaštiti čovjekove okoline*, u: *Jadran III, Sektor VI, Projekt o zaštiti čovjekove okoline u jadranskoj regiji Jugoslavije*, Zagreb, 1977. [projekt rađen za UNESCO]
- *Zaštite povijesnog nasljeđa. Zaključci*, u: *Jadran III, Projekt o zaštiti čovjekove okoline u jadranskoj regiji Jugoslaviji*, 1977. [projekt rađen za UNESCO]
- *Rekonstrukcija isusovačkog samostana u Zagrebu*, Zagreb, 1977. [elaborat izvještaja za Republički sekretarijat za kulturu]
- *Detaljni plan centra Trnje, elaborat za podlogu natječaja*, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1977. [Milan Prelog i suradnici]

1978.

- *Dubrovnik [studija za UNESCO]*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1978.
- Središte grada i suvremeni grad, u: *Funkcije gradskog centra i podcentara u zagrebačkom gradskom prostoru*, Zagreb : Institut za društvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1978., 7-10
- Položaj „povijesne sredine“ u planu prostornog uređenja zemlje, u: *Prostorni plan SRH*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta, 1978.
- Mjere i smjernice za zaštitu i revitalizaciju spomeničkih područja, cjelina i spomenika kulture u okviru prostornog plana općine Slavonski Brod, u: *Prostorni plan općine Slavonski Brod*, 1978.

1979.

- Uz problematiku vrednovanja i revitalizacije povijesnih središta, u: *Karlovac – analitička studija karlovačke zvijezde*, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1979., 3-9
- *Sociološko-demografska studija Gornjeg grada i Kaptola*, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1979., 219-222. [autor teksta]

1980.

- Situation (Yougoslavie) – Protection et animation culturelle des monuments, sites et villes historiques en Europe, Bonn : UNESCO, 1980. [sudjelovanje u izradi prostornih planova]

1981.

- *Blok na Gundulićevoj poljani, palača u Zuzorićevoj ulici 6, objekt u Pracatovoj ulici i zgrada općine. Analiza razvoja i stanje*, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1981. [voditelj istraživanja]
- *Franjevački samostan u Rijeci dubrovačkoj – povijesni razvoj i opis stanja*, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1981. [voditelj istraživanja]
- *Knežev dvor u Dubrovniku – analiza razvoja i stanja*, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1981. [voditelj]

1983.

- *Buzet – povijesno-građevni razvoj i problemi revitalizacije stanja grada*, Zagreb : Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti, 1983., 459 [voditelj]
- *Ston – postojeće stanje i prijedlozi zaštite*, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1983. [voditelj istraživanja]
- Provedbeni urbanistički plan Dubrovnika, 1983., metodski pristup [sudjelovanje u izradi prostornih planova]

1984.

- *Dubrovnik – nizovi u ulici Između Polača br. 2-8, 10-12, 14-16, 18-26. Analiza razvoja i stanje, prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1984. [voditelj]

- *Blok Između Polača br. 28-32, analiza razvoja i stanje, elaborat izrađen za Zavod za obnovu Dubrovnika, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1984. [voditelj]*
- *Dubrovnik – blok „Bunićeva poljana – uz Jezuite“, analiza razvoja i prijedlozi konzervatorskih smjernica, elaborat izrađen za Zavod za obnovu Dubrovnika, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1984. [voditelj]*
- *Dubrovnik – Pustijerna, [uvodna knjiga I, II, III, IV], Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1984. [voditelj]*
- *Osnovna škola „Miše Simoni“, palače i vrt u Gučetićevoj ulici, objekti u Pracatovoj – analiza razvoja i stanje, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1984.*

1986.

- *Šibenik – analiza razvoja i stanja. Prijedlozi konzervatorskih smjernica (Blok E II), Zagreb : Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti, 1986. [koordinator projekta]*

1987.

- *Ston – blokovi X i XI – analiza razvoja i stanje, prijedlozi konzervatorskih smjernica, Zagreb : Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, Zagreb, 1987. [voditelj]*

III. Radio i TV emisije:

1957.

- Leonardo da Vinci [scenarij i govorni tekst], *Školski radio*, Zagreb, 25. rujna 1957.
- Dioklecijanova smrt [scenarij i govorni tekst], *Školski radio*, 18. prosinca 1959.
- Suvremena arhitektura [scenarij i govorni tekst], *Školski radio*, Zagreb, 27. svibnja 1960.

1961.

- Jednom u Raveni [scenarij i govorni tekst], *Školski radio i televizija*, Zagreb, 18. listopada 1961.
- Duknovićev povratak [scenarij i govorni tekst], *Školski radio i televizija*, Zagreb, 12. veljače 1961.

1962.

- Pet velikih imena moderne arhitekture [scenarij i govorni tekst], *Školski radio i televizija*, Zagreb, 21. svibnja 1962.
- Četiri barokne slike [autor scenarija], *Školski radio i televizija*, ciklus „Umjetnik i svijet“, Zagreb, 17. rujna 1962.

1963.

- Što je gotika [tekst scenarija], *Školski radio i televizija*, Zagreb, 1. travnja 1963.
- Umjetnost u svakodnevnom životu [tekst scenarija], *Školski radio i televizija*, Zagreb, 27. lipnja 1963.
- Priče romaničkih portala [tekst scenarija], *Školski radio i televizija*, Zagreb, 2. listopada 1963.
- Juraj Dalmatinac u Šibeniku [tekst scenarija], *Školski radio i televizija*, ciklus „Umjetnik i svijet“, Zagreb, 30. listopada 1963.

1964.

- Mala romanika [tekst scenarija], *Školski radio i televizija*, Zagreb, 24. veljače 1964.
- Kuća jučer i danas [tekst scenarija], *Školski radio i televizija*, uzrast: II. stupanj, ciklus „Umjetnik i svijet“, Zagreb, 7. listopada 1964.
- Kuća jučer i danas [tekst scenarija], *Školski radio i televizija*, II. stupanj, ciklus „Umjetnik i svijet“, Zagreb, 7. listopada 1964.
- Antička Pula [audio-tekst], *Školski radio i televizija*, Zagreb, 4. prosinca 1964.
- Nikola Firentinac u Trogiru [autor teksta], *Školski radio i televizija*, Zagreb, 25. prosinca 1964.

1965.

- Nikola Firentinac [autor teksta], *RTV Zagreb*, 26. veljače 1965.
- Bartol Felbinger [autor teksta], *Školska televizija*, II. stupanj, ciklus „TV galerija“, Zagreb, 14. svibnja 1965.
- Prehistorijska i protohistorijska umjetnost, Školski radio i televizija, *Radio program*, Zagreb, 8. rujna 1965., ciklus „Pregled razvoja umjetnosti od prehistorije do renesanse“
- Umjetničko djelo u prehistoriji, Školski radio i televizija, *TV program*, Zagreb, 24. rujna 1965., ciklus „Pregled razvoja umjetnosti od prehistorije do renesanse“
- Antikna umjetnost 1, Školski radio i televizija, *Radio program*, Zagreb, 6. listopada 1965., ciklus „Pregled razvoja umjetnosti od prehistorije do renesanse“
- Čovjek kao mjerilo umjetničkog djela, Školski radio i televizija, *TV program*, Zagreb, 8. listopada 1965., ciklus „Pregled razvoja umjetnosti od prehistorije do renesanse“
- Antikna umjetnost 2, Školski radio i televizija, *Radio program*, Zagreb, 3. studenoga 1965., ciklus „Pregled razvoja umjetnosti od prehistorije do renesanse“
- Kasna antika, Školski radio i televizija, *TV program*, Zagreb, 5. studenoga 1965., ciklus „Pregled razvoja umjetnosti od prehistorije do renesanse“
- Romanika, Školski radio i televizija, *Radio program*, Zagreb, 1. prosinca 1965., ciklus „Pregled razvoja umjetnosti od prehistorije do renesanse“
- Od reljefa do statue, Školski radio i televizija, *TV program*, Zagreb, 3. prosinca 1965., ciklus „Pregled razvoja umjetnosti od prehistorije do renesanse“
- Gotika, Školski radio i televizija, *Radio program*, Zagreb, 29. prosinca 1965., ciklus „Pregled razvoja umjetnosti od prehistorije do renesanse“

1966.

- Gotika, Školski radio i televizija, *TV program*, Zagreb, 7. siječnja 1966., ciklus „Pregled razvoja umjetnosti od prehistorije do renesanse“

1968.

- XI. stoljeće na našoj obali [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Likovna umjetnost“, Zagreb, 11. svibnja 1968.
- O postanku jedne slike, jedne skulpture [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Likovna umjetnost“, Zagreb, 16. studenoga 1968.
- Mljetske elegije [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Likovna umjetnost“, Zagreb, 14. prosinca 1968.

1969.

- Kršćanska ikonografija I i II [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Likovna umjetnost“, Zagreb, 22. veljače i 22. ožujka 1969.

- Starohrvatska skulptura i arhitektura [autor teksta], *Školska televizija*, Zagreb, 6. travnja 1969.
- Utvrde, tvrđave i zidovi [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Likovna umjetnost“, Zagreb, 13. travnja 1969.
- Uloga slike u ljudskom životu [autor teksta], *Školska televizija* ciklus „Likovna umjetnost“, Zagreb, 19. travnja 1969.
- Razgovor o urbanizmu [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Likovna umjetnost“, Zagreb, 19. listopada 1969.
- Čitajući Odiseju [esej], *Radio Zagreb, III. program*, ciklus „Kulturno-povijesni zapisi“, 30. lipnja 1969.
- Renesansa bez današnjice [esej], *Radio Zagreb, III. program*, ciklus „Kulturno-povijesni zapisi“, 12. kolovoza 1969.

1970.

- Nin [autor teksta i scenarija], *Školska televizija*, Zagreb, 20. rujna 1970. Ljepota malenog [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Likovna umjetnost“, Zagreb, 14. studenoga 1970.

1971.

- Blaž Juraj Trogiranić [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Likovna umjetnost“, Zagreb, 11. prosinca, 29. prosinca 1971.

1972.

- Seoske crkve Istre [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Likovna umjetnost“, Zagreb, 29. travnja 1972.
- Umijeće starih majstora u kamenu [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Likovna umjetnost“, Zagreb, 27. svibnja 1972.

1973.

- Izgubljeni trgovi i ulice [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Staro i novo u našem prostoru“, Zagreb, 31. ožujka 1973.
- Pejzaž jučer i danas [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Staro i novo u našem prostoru II“, Zagreb, 28. travnja 1973.
- Suvremena čvorišta života [autor teksta], *TV emisija*, ciklus „Staro i novo u našem prostoru III“, Zagreb, 26. svibnja 1973.
- Juraj Dalmatinac u Šibeniku [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Likovna umjetnost“, Zagreb, 17. studenoga 1973.
- Istarski kasteljeri [autor teksta], *Školska televizija*, Zagreb, 21. studenoga 1973.
- Putovanje Blaža Jurjeva [autor teksta], *Školska televizija*, ciklus „Likovna umjetnost“, Zagreb, 15. prosinca 1973.

- Pogled iz Rima, *Radio Zagreb, III. program*, ciklus „Kulturno-povijesni zapisi“, 13. srpnja 1973.
- Stare dubrovačke svečanosti, *Radio Zagreb, III. program*, ciklus „Kulturno-povijesni zapisi“, Zagreb, 24. srpnja 1973.
- S ceste i putova, *Radio Zagreb, III. program*, ciklus „Kulturno-povijesni zapisi“, 27. srpnja 1973.
- Imena prostora, *Radio Zagreb, III. program*, ciklus „Kulturno-povijesni zapisi“, 3. kolovoza 1973.
- Izvori i ljudi, *Radio Zagreb, III. program*, ciklus „Kulturno-povijesni zapisi“, 8. kolovoza 1973.
- Otkriće puka, *Radio Zagreb, III. program*, ciklus „Kulturno-povijesni zapisi“, 9. kolovoza 1973.
- Dvije arkadije, *Radio Zagreb, III. program*, ciklus „Kulturno-povijesni zapisi“, 20. kolovoza 1973.

1974.

- U zapletima pletera [scenarij], *Školska televizija*, ciklus „TV galerija“, Zagreb, 21. rujna 1974.
- Renesansna skulptura u Dalmaciji [scenarij], *Školska televizija*, ciklus „TV galerija“, Zagreb, 2. studenoga 1974.

1975.

- Istarske freske. Beram 1474 [scenarij], *Školska televizija*, Zagreb, 15. veljače 1975.
- Juraj Dalmatinac [scenarij], *Školska televizija*, Zagreb, 29. ožujka 1975.
- Zagreb je slobodan, *TV emisija*, 10. svibnja 1975.
- Posjet starim slikama, *TV emisija*, ciklus „Na izložbi I“, Zagreb, 17. svibnja 1975.
- Iz života jedne moderne galerije, *TV emisija*, ciklus „Na izložbi II“, Zagreb, 31. svibnja 1975.
- *Okrugli stol III. programa: Ekologija i ideologija* [razgovori i svjedočenja], *Radio Zagreb*, 12. travnja 1975.
- Šest tema o Zagrebu: Grad u nastajanju (Andrija Mutnjaković, Vjenceslav Richter, Neven Kovačević) [razgovori i svjedočenja], *Radio Zagreb, III. program*, 26. prosinca 1975.

1976.

- Grad Zagreb [scenarij], *TV emisija*, ciklus „TV galerija“, Zagreb, 22. svibnja 1976.
- SOS za baštinu, Apel za Trogir [razgovori i svjedočenja], *Radio Zagreb, III. program*, 17. listopada 1976.

1978.

- Urbana pitanja Zagreba: o urbanističko-arhitektonskom rješenju bloka Tkalčićeva – Radićeva – Krvavi most (M. Begović, Z. Kolacio), *Radio Zagreb, III. program*, 18. studenoga 1978.

1979.

- Sastanak u studiu 8. Gost Milan Prelog, *Radio Zagreb, I. program*, 24. travnja 1979.

1982.

- Kulturna tribina – o nekim aspektima urbane kulture u Zagrebu (S. Dakić), *Radio Zagreb*, 15. ožujka 1982.
- Susreti izvan dnevnog reda (portret, urednik Miodrag Krencer), *Radio Zagreb, III. program*, 19. prosinca 1982.
- Susreti izvan dnevnog reda (portret Vojina Bakića), *Radio Zagreb, III. program*, 25. svibnja 1982.

1988.

- Na izložbi [stenogram, scenarij, govorni tekst], *RTZ, Obrazovni program*, 31. listopada 1988.
- Istarske gradine [stenogram, scenarij, govorni tekst], *RTZ, Obrazovni program*, 31. listopada 1988.
- Gradine, utvrde, zidine [stenogram, scenarij, govorni tekst], *RTZ, Obrazovni program*, 31. listopada 1988.
- Renesansa [stenogram, scenarij i govorni tekst], *RTZ, Obrazovni program, Zagreb*, 1. studenoga 1988.
- Seoske crkve [stenogram, scenarij, govorni tekst], *RTZ, Obrazovni program*, 1. studenoga 1988.
- Umijeće starih klesara [stenogram, scenarij, govorni tekst], *RTZ, Obrazovni program*, 1. studenoga 1988.
- Rab – kronika u kamenu [audio-tekst], *Školska televizija*, ciklus „Povijest umjetnosti“, Zagreb, 1988.

IV. Neobjavljena sudjelovanja na skupovima i organizacija skupova (izbor):

- Byzance sur l'Adriatique, *XII. Congres International d'études Byzantines*, Ohrid, 10.-16. septembre 1961. [referat]
- Jugoslavija, kulturnopovijesna razmatranja, *10 godina Društva Jugoslavija – Njemačka*, 1976. [referat]
- Crkva na otoku – Solin, *Znanstveni skup povodom proslave 1000-godišnjice natpisa kraljice Jelene*, Split, ožujak 1977. [referat]
- Građevni razvoj Dubrovnika ; Suvremeni urbanistički problemi, *Stalna konferencija gradova*, 1977. [referati]
- Savjetovanje *Ljudski okoliš u Zagrebu*, Zagreb, 14.-15. svibnja 1980., Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Znanstveni savjet za zaštitu prirode – Skupština grada [član organizacijskog odbora]
- Uvodna riječ o Ljubi Karamanu, *Simpozij povodom 100-godišnjice rođenja dr. Ljube Karamana*, Zagreb, lipanj 1986. [referat]

V. Izbor iz arhivske građe u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu:

- Tekstovi referata održanih na kolokviju „Umjetnost istočne obale Jadrana od antike do romantike i njeni suodnosi sa umjetnošću evropskog kasnog srednjeg vijeka“ i „Ostaci umjetnosti antike tijekom srednjeg vijeka i renesanse u umjetnosti dviju jadranskih obala“ u Splitu (po redosljedu kojim su tekstovi navedeni u programu kolokvija), Split (HR-HDA-1766, fasc. 2.5.2)
- Sudjelovanje na simpoziju „Istočni Jadran između Sredozemlja i Podunavlja (19. i 20. st.)“ u organizaciji Interuniverzitetskog centra u Dubrovniku, Dubrovnik, 1975.–1976. (HR-HDA-1766, fasc. 2.3.8.1)
- Nacrt elaborata koji bi trebala izraditi nacionalna komisija stručnjaka UNESCO-a (izradio M Prelog), Beograd, 1975. (HR-HDA-1766, fasc. 2.3.5.2.3)
- Elaborat o provođenju analize razvoja naselja duž istočne obale Jadrana i plan za razdoblje 1960.–1962., Zagreb, 1961. (HR-HDA-1766, fasc. 2.3.3.1.1)
- Elaborat M. Preloga, predstojnika Instituta za povijest umjetnosti, o stanju perivoja Maksimir, upućen Skupštini Zajednice općina grada Zagreba, Zagreb, 1976. (HR-HDA-1766, fasc. 2.3.3.1.12)
- Prelogov elaborat JTC i problemi zaštite spomenika kulture i očuvanja pejzažnih vrijednosti naše jadranske obale (Jadranska turistička cesta) (HR-HDA-1766, fasc. 2.3.4.4.6)

Ivanka Reberski Bibliografija 1965.-2016.

Uvodne napomene

Bibliografija Ivanke Reberski objavljena u *Radovima IPU 27* (2003) ovom je prigodom revidirana i nadopunjena s oko 90 novih bibliografskih jedinica. Kao izvor za provjeru informacija i izradu bibliografije korišteni su građa i katalog knjižnice Instituta za povijest umjetnosti, Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Knjižnice Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Knjižnice Grada Zagreba. Bibliografske jedinice poredane su kronološki po godinama objave, redom: monografije, katalogi izložbi, radovi u monografijama, radovi u katalogima izložbi, članci u časopisima, bibliografije, uredništva. Na kraju bibliografije navedeni su radovi objavljeni u K. u K. Arhivu između 2001. i 2008. godine.

Literatura:

- Ivanka Reberski – bibliografija, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 27* (2003), 13-17



Ivanka Reberski (snimio Milan Drmić, 2001.)

REBERSKI, Ivanka, povjesničarka umjetnosti (Zagreb, 20.I.1932). Diplomirala povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1959.), magistrirala bibliotekarstvo, dokumentaciju i informacijske znanosti (1965.) te doktorirala povijest umjetnosti 1978. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (tema: *Slikarstvo Otona Postružnika*). U Institutu zaposlena od 1966. godine. Osnovala 1968. te dalje vodila knjižnicu i odjel za prikupljanje fundamentalne dokumentacije Instituta. Od 1972. zamjenica direktora a od 1988. predstojnica Odjela za povijest umjetnosti Instituta za povijesne znanosti. Provela reorganizaciju Odjela u samostalnu znanstvenu ustanovu. Od 1991. do 2003. godine ravnateljica Instituta u zvanju znanstvenog savjetnika. Bavi se istraživanjima hrvatske moderne umjetnosti, poglavito stilskih tendencija i pojava u slikarstvu prve polovice 20. stoljeća, modernog sakralnog slikarstva i kiparstva, umjetničke topografije, war-arta te drugih likovnih fenomena. Vodila je projekt „Tendencije i pojave u likovnoj umjetnosti od kraja 19. do 21. stoljeća“ kao i hrvatsku dionicu na međunarodnom projektu „K.u.K. Archiv“ pri Österreichische Akademie der Wissenschaften u Beču. Samostalno priredila niz izložaba, rukovodila i koordinirala rad ili surađivala na velikim izložbenim projektima: „Zemlja“ (1971.), „Tendenciozni realizam“ (1974.), „Sveti trag“ (1994.), „Hrvatski salon 1898.“ (1998.), „Mir i dobro“ (2000.). Od 1983. do 2002. glavna urednica časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*; urednica „Bibliografije“ Enciklopedije hrvatske umjetnosti, te niza edicija. Sudjeluje u nastavi i mentorstvu na Poslijediplomskom studiju povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Dobitnica je Nagrade Grada Zagreba za 1994. i 1998. godinu te Nagrade DPUH-a „Radovan Ivančević“ za životno djelo 2010. godine. Izabrana za zaslužnog znanstvenika (emeritus) Instituta za povijesti umjetnosti 2016. godine.

Izvor: *Institut za povijest umjetnosti 1961.-2001. : spomenica*, Zagreb : IPU, 2001., 85

1965.

- *Uloga, djelovanje i struktura Središnje medicinske knjižnice na Medicinskom fakultetu u Zagrebu*, magistarski rad, Interfakultetski studij bibliotekarstva, dokumentacije i informacijskih znanosti, Zagreb, 1965.

1969.

- University Grants Committee. Report of the Committee on the Libraries. London, 1967, u: *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, XV, 1–2 (1969), 175–177 (recenzija)
- Zorka Zane: Bibliografija medicinske periodike SFRJ za 1966., u: *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, XV, 1–2 (1969), 175–177 (recenzija)

1970.

- Osnivanje fundamentalne dokumentacije za povijest umjetnosti (Rezultati dvogodišnjeg rada na projektu), u: *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, 16, 1-2 (1970), 31–43
- „Zemlja“ u riječi i vremenu, u: *Život umjetnosti*, 11-12 (1970), 33–78
- Duško Kečkemet: Ivan Rendić, život i djelo : Supetar, 1969., Brački zbornik br. 8, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, u: *Život umjetnosti*, 11-12 (1970), 177–178 (recenzija)

1971.

- Kronologija i dokumentacija grupe Zemlja, u: *Zemlja : kritička retrospektiva*, Zagreb : Umjetnički paviljon, 1971., 189–223
- Fundamentalna dokumentacija za povijest umjetnosti u Hrvatskoj, u: *Život umjetnosti*, 15–16 (1971), 223– 226
- Training in indexing. A Course of the Society of Indexers, u: *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, XVII, 1–2 (1971), 126–127 (recenzija)

1972.

- Ivo Maroević: Sisak – grad i graditeljstvo, Matica hrvatska, Sisak, Muzej Sisak, 1971., u: *Život umjetnosti*, 17 (1972), 169–170 (recenzija)
- Popis radova Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (1961–1972), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 1 (1972), 136–146 (bibliografija)

1973.

- *Život umjetnosti* : zbirno kazalo 1966–1971, u: *Život umjetnosti*, 19–20 (1973), 128–148 (bibliografija)

1974.

- Biografije umjetnika, Kronologija, Bibliografija, u: *Hrvatska likovna umjetnost:1945–1955. Tendenciozni realizam*, (autor izložbe) Vladimir Maleković, Zagreb : Moderna galerija, 1974., 75–91

1976.

- *Oton Postružnik : retrospektiva 1923–1976*, Zagreb : Moderna galerija, 1976. (katalog izložbe)
- Oton Postružnik : snaga likovne preobrazbe, u: *15 dana*, 4–5 (1976), 4–6

1978.

- Teze za Postružnika, u: *Bulletin JAZU*, 45–46 (1978), 53–60

1979.

- *Slikarstvo Otona Postružnika*, doktorska disertacija, Zagreb : Filozofski fakultet, 1979.

1980.

- *Oton Postružnik : keramika (1900–1978)*, Zagreb : Galerija Forum, 1980. (katalog izložbe)
- Između „Proljetnog salona“ i „Zemlje“, prvo slikarsko razdoblje Otona Postružnika, u: *Život umjetnosti*, 29–30 (1980), 58–73

1982.

- *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb : Liber etc., 1982. (suurednik)

1983.

- Nove spoznaje o slikarstvu Ivana Reina, u: *Život umjetnosti*, 35 (1983), 67–74
- Bibliografija Ivana Bacha (1934–1982), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 7 (1983), 80–86 (bibliografija)
- *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, [glavni urednik časopisa od br. 7 (1983) do br. 26 (2002) (sv. 26)]

1984.

- *Časopisi, umjetnički*, u: *Likovna enciklopedija Jugoslavije*, knj. 1, Zagreb : Jugoslavenski leksikografski zavod, 1984., 262–264
- Koprivnica – organizacija prostora. Uvodne napomene, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 8 (1984), 5

1985.

- Predgovor, u: *Anka Krizmanić : crteži litokredom : 1913-1944.*, Zagreb : Galerija Ulrich, 1985. (katalog izložbe)
- Kamilo Ružička u kontekstu hrvatskog slikarstva između dva rata, u: *Život umjetnosti*, 39-40 (1985), 13–24
- Kapitalna izdanja – riznica na dlanu. I. svezak Likovne enciklopedija Jugoslavije, u: *Vjesnik*, 19. 1. 1985. (recenzija)

1986.

- *Anka Krizmanić : retrospektivna izložba*, Zagreb : Umjetnički paviljon, 1986. (katalog izložbe)
- *Ivo Režek: karakterne studije i karikature*, Zagreb : Galerija Ulrich ; Institut za povijest umjetnosti, 1986. (katalog izložbe)
- *Koprivnica. Grad i spomenici*, Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1986. (urednik)

1987.

- *Oton Postružnik: u znaku likovne preobrazbe*, Zagreb : Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta, 1987.
- *Oton Postružnik*, Zagreb : Galerija Forum, 1988. (katalog izložbe)
- Tonka Petrić: portret, u: *Život umjetnosti*, 41-42 (1987), 67–72
- Prva samostalna likovna izložba u Zagrebu nakon oslobođenja 1946. godine, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 9 (1987), 93–97

1989.

- Carnelutti, Amadeo, u: *Hrvatski biografski leksikon*, 2, Zagreb : Jugoslavenski leksikografski zavod, 1989., 594–595
- Carnelutti, Đuro (Gjuro, Giorgio), u: *Hrvatski biografski leksikon*, 2, Zagreb : Jugoslavenski leksikografski zavod, 1989., 595–596
- Hrvatsko slikarstvo dvadesetih godina u kontekstu europskih tendencija novog realizma, u: *Peristil. Zbornik referata 5. Kongresa društava povjesničara umjetnosti Jugoslavije*, Zagreb, 23.– 26. lipnja. 1988, 31-32, (1988-1989), 337–340
- In memoriam Ivo Režek, u: *Ivo Režek : izložba portreta iz obiteljske zbirke*, Varaždin : Galerija slika Varaždin, Likovni salon VAMA, 1989. (katalog izložbe)
- Prilog valorizaciji slikarstva Anke Krizmanić, u: *Život umjetnosti*, 45-46 (1989), 71-79
- Evropski doprinos Ive Režeka: praško-pariška faza (1919-1928), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 12-13 (1988-1989), 315–323
- Milanu Prelogu u spomen, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 11-12 (1988–1989), 7
- Ivanka Reberski – Žarka Vujić, Bibliografija Milana Preloga (1951-1988), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 12-13 (1988-1989), 19-23 (bibliografija)
- Prof. dr. Milan Prelog (1919–1988): biografija, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 12–13 (1988–1989), 16–18

1990.

- Predgovor, u: *Nina Režek-Wilson: Slike »unutarnji krajolici«*, Zagreb : Galerija Ulrich, 1990. (katalog izložbe)

- Žarka Vujić – Ljiljana Kolešnik – Ivanka, Popis djela starih majstora objavljenih u radovima prof. dr. Grge Gamulina = A list of old master's work published in the publications of prof. Grgo Gamulin, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 14 (1990), 51–80
- Dr. Radmila Matejčić (1922-1990) : in memoriam, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 14 (1990), 203-204

1992.

- Predgovor, u: *Pariški ciklus Vesne Sokolić i Milana Berbuča*, Zagreb : Galerija Ulrich, 1992. (katalog izložbe)
- Mediteranska komponenta realizama dvadesetih godina u hrvatskom slikarstvu, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 33, (Prijatelj zbornik II), Split 1992., 617–630
- In memoriam Marija Planić-Lončarić, u: *Čovjek i prostor*, 2 (1992), 8

1993.

- *Anka Krizmanić*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1993.
- Predgovor, u: *Anka Krizmanić – Samoborski motivi*, Samobor : Samoborski muzej, 1993. (katalog izložbe)
- Spomenici u ratu. Uvodno o povodu = By way of introduction on this occasion, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 17/1 (1993), 7–8
- Iz ratnog dnevnika – From the war diary, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 17/1 (1993), 97–133 (izbor tekstova i komentar)
- *Četiri dubrovačke palače : palača Ranjina, palača Skočibuha, palača Trifoni-Đorđić, palača Pucić*, Katarina Horvat-Levaj, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta, 1993. (koordinator)

1994.

- *Realizmi dvadesetih godina i hrvatsko slikarstvo : kritička retrospektiva*, Zagreb : Umjetnički paviljon, 1994. (katalog izložbe)
- Moderno slikarstvo i kiparstvo u sakralnoj funkciji, u: *Sveti trag. Devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije*, Zagreb : Muzejsko-galerijski centar, Institut za povijest umjetnosti, Zagrebačka nadbiskupija, 1994., 537–574
- Violence against Creativity – Creativity against Violence, u: *XVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte: Arte y Violencia*, Mexico : Instituto de Investigaciones Esteticas, UNAM, 1994., 83–106
- Umjetnost i rat u Hrvatskoj 1991/92. Nasilje protiv umjetnosti – umjetnost protiv nasilja, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 18, 1994., 189–203
- *Sveti trag – devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije* (katalog izložbe), Zagreb : Muzej Mimara, 1994. (suurednik)

1995.

- *S. O. S. za kulturnu i prirodnu baštinu Ludbreške Podravine*, Ludbreg, 1995. (predgovor i koncepcija izložbe; realizirali: suradnici Instituta za povijest umjetnosti)

1996.

- *Đuro Tiljak, Oton Postružnik, Ivo Režek*, u: *125 vrhunskih djela hrvatske umjetnosti*, Zagreb : Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 1996., 80-81 ; 88-89 ; 116-117
- Predgovor, u: *Ususret Uskrsu – slike i crteži, s. Pia Padjen*, Zagreb : Galerija Instituta Ruđer Bošković, 1996. (katalog izložbe)
- Ivan Rabuzin, u: *Hommage a Rabuzin*, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1996., 104–106
- *Povijest umjetnosti – Prilog izradi Nacionalnog programa humanih i odgojnih vrijednosti*, Zagreb : Ministarstvo obnove i razvitka, 1996., 25 (elaborat)
- Obnova spomenika kulture = Restoration of the Cultural Heritage. Riječ urednika – Editor's Foreword, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 20 (1996), 6–7
- Križni put Zlatka Kauzlarića Atača u crkvi Sv. Ivana Krstitelja u Zadru i njegova sakralna funkcija, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, (Petriciolijev zbornik)*, 36 (1996), 427–435
- Bibliografija [hrvatske likovne umjetnosti]: Knjige; Katalozi; Zbornici, u: *Enciklopedija hrvatske umjetnosti, sv. 2*, Zagreb : Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1996., 555–647 (s Liljankom Cibani) (bibliografija)
- *Enciklopedija hrvatske umjetnosti, 2*, Zagreb : Jugoslavenski leksikografski zavod, 1996. (urednik dodatka: *Bibliografija*)

1997.

- *Realizmi dvadesetih godina: magično, klasično, objektivno u hrvatskom slikarstvu = Realism of the Nineteen-Twenties: The Magical, the Classical, the Objective in Croatian Painting*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : ArTresor, 1997.
- Predgovor, u: *Umjetnička topografija Hrvatske. Ludbreg – Ludbreška Podravina*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1997., 9–11
- Sakralno slikarstvo XX. stoljeća, u: *Umjetnička topografija Hrvatske. Ludbreg – Ludbreška Podravina*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne i prirodne baštine : Ministarstvo razvitka i obnove, 1997. ; 179–188 ; 221–223 ; 240–242 ; 249–250 ; 252–253 ; 284 ; 285 ; 296–297 ; 328–329 ; 333–334
- O postanku Ludbreškog svetišta Presvete Krvi Isusove, u: *Umjetnička topografija Hrvatske. Ludbreg – Ludbreška Podravina*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne i prirodne baštine : Ministarstvo razvitka i obnove, 1997., 348–349
- Grgi Gamulinu in memoriam (1910–1997), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 21 (1997), 182–184

- *Umjetnička topografija Hrvatske. Knj. 3. Ludbreg – Ludbreška Podravina*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 1997. (suurednik)
- *Slikarica Anka Krizmanić*, Zagreb : Hrvatska radio televizija, proizvodnja 1997. (scenarij za TV-film)

1998.

- *Ivo Režek 1898.-1979. : retrospektivna izložba*, Zagreb : Umjetnički paviljon ; Varaždin : Gradski muzej Varaždin, 1998. (katalog izložbe)
- *Milan Berbuč : slikarstvo 1945–1995*, Zagreb : Hrvatsko društvo likovnih umjetnika : Institut za povijest umjetnosti, 1998. (katalog izložbe)
- *Vesna Sokolić 1945–1997*, Zagreb : Hrvatsko društvo likovnih umjetnika : Institut za povijest umjetnosti, 1998. (katalog izložbe)
- Križni put Kalvarije u Mariji Bistrici, u: *Iz riznice Marije Bistrice*, Gornja Stubica : Muzeji Hrvatskog zagorja, 1998., 60–64
- *Šulentićeva freska Uznesenje Bogorodice*, u: *Iz riznice Marije Bistrice*, Gornja Stubica : Muzeji Hrvatskog zagorja, 1998., 65–66
- Križni put, Kalvarija u Mariji Bistrici, u: *Početak boljega svijeta : Blažena Djevica Marija u Hrvatskom zagorju : umjetnička baština, teološki pogledi, književnost, dokumenti*, (ur.) Stjepan Sučić, Krapina : Krapinsko-zagorska županija : Matica hrvatska ; Donja Stubica : Kajkaviana ; Zabok : Matica hrvatska ; Marija Bistrica : Župni ured Marija Bistrica, 1998., 172-177
- Rađanje Hrvatske moderne 1898. godine, u: *Hrvatski salon 1898.*, Zagreb : Umjetnički paviljon, 1998., 11–28
- Ivanka Reberski – Jasna Galjer, Likovna kritika i ostala izabrana literatura, u: *Hrvatski salon 1898.*, Zagreb : Umjetnički paviljon, 1998., 231-252 (bibliografija i dokumentacija)

1999.

- *Tonka Petrić*, Zagreb : Humanitarna zaklada za djecu Hrvatske, 1999.
- Preobrazba motiva u hrvatskom slikarstvu pedesetih godina, u: *Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi = Art and Ideology: The Nineteen-fifties in divided Europe [knjiga sažetaka]*, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1999., 51
- Povijest umjetnosti: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, umjetni obrt, dizajn, graditeljska baština, gradogradnja, u: *Hrvatska i održivi razvitak : humane i odgojne vrednote*, (ur.) Trpimir Macan, Zagreb : Republika Hrvatska, Ministarstvo razvitka i obnove, 1999., 243-261
- Predgovor, u: *Tonka Petrić*, (ur.) Biserka Rauter Plančić, Zagreb : Galerija Klovićevi dvori, 1999. (katalog izložbe)
- Predgovor, u: *Vesna Sokolić: izbor iz slikarskog opusa 1955-1999*, Zagreb : Izložbeni prostor Ministarstva financija, 1999. (katalog izložbe)

2000.

- *Bruno Bulić 1903–1990. : retrospektivna izložba*, Zagreb : Umjetnički paviljon, 2000. (katalog izložbe)
- Likovna baština 20. stoljeća, u: *Mir i dobro. Umjetničko i kulturno nasljeđe Hrvatske franjevačke provincije Sv. Ćirila i Metoda*, Zagreb : Galerija Klovićevi dvori, 2000., 273–290 ; 379–383
- Zagreb u slici : poetika slike prema poetici riječi, u: *Povrh starog Griča brda*, prir. B. Petrač, Zagreb : Pučko otvoreno učilište, 2000., 229–230
- [izlaganje na skupu bez naslova], u: *Znanost u Hrvatskoj na pragu trećeg tisućljeća : zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u palači Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 26. svibnja 1999.*, (ur.) Dionis Sunko, Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2000., 66-67
- U znak sjećanja i zbog dubljeg poznavanja, u: *Krešimir Tadić (1934. – 1997.) : fotografije : izložba Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt : Institut za povijest umjetnosti, 19. IX. – 8. X. 2000., 2000., 6-8
- In memoriam. Miljenka Fischer Devetak 1943–2000, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 24 (2000), 205–207

2001.

- *Ivo Režek : realizam kao slikarska konstanta*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, Skaner Studio ; Varaždin : Gradski muzej Varaždin, 2001.
- *Četrdeset godina djelovanja Instituta za povijest umjetnosti:1961–2001*, u: *Institut za povijest umjetnosti 1961–2001*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2001., 9–82 ; 119–134
- Hrvatsko slikarstvo 20. stoljeća u svjetlu povijesnoumjetničkih istraživanja, u: *I. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti : knjiga sažetaka*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2001., 41
- Raspeće Antuna Augustinčića i sakralna umjetnost, u: *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, XV, 15 (2001), 45–52
- *Institut za povijest umjetnosti 1961–2001*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2001. (su-urednik)

2002.

- O crtačkom opusu Slavka Šohaja, u: *Život umjetnosti*, 67-68 (2002), 118–119

2003.

- *Mila Kumbatović i njezino razabiranje svijeta*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, Skaner studio, 2003.
- *Mila Kumbatović: slikarstvo i skulptura (1938–2002)*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2003. (katalog izložbe)

2004.

- Zorislav Drempeć Hrčić : *posvećenost zavičaju = dedication to the native soil*, Zagreb : INA-Industrija nafte, Služba promotivnih aktivnosti, 2004.
- Likovna baština Požege u 20. stoljeću, u: *Kulturna baština Požege i Požeštine*, Požega : Spin Valis, 2004., 252-287
- Transformation of painterly subject: „borderline“ art of Croatia in the 1950s; u: *Art and ideology: The nineteen-fifties in a divided Europe : Zagreb, february 18-21st 1999*, Zagreb : Art Historians Association of Croatia, 2004., 115-128
- Hrvatsko slikarstvo 20. stoljeća u svjetlu znanstvenih istraživanja, u: *Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti : (Zagreb, 15. – 17. XI. 2001.)*, (ur.) Milan Pelc, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2004., 247–253
- Posvećenost umjetničkoj baštini. O prinosima Đurđice Cvitanović hrvatskoj povijesti umjetnosti, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 28 (2004), 10-15
- Preobrazba motiva na granici “obostranog” u hrvatskom slikarstvu pedesetih godina, u: *Život umjetnosti*, 71-72 (2004), 127–133
- In memoriam doajenu povijesti umjetnosti i predsjedniku DPUH [Radovanu Ivančeviću]. Komemoracija, Dom HDLU, 17. veljače 2004., u: *Peristil*, 47 (2004), 164–168
- Zaključci 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, u: *Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti : (Zagreb, 15. – 17. XI. 2001.)*, (ur.) Milan Pelc, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2004., 507 (priređivač)

2005.

- Slikarstvo Gabriela Jurkića. Od secesije do impresije / reprodukcije, u: *Gabriel Jurkić: od secesije do impresije, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 02. III. - 24. IV. 2005.*, (ur.) Biserka Rauter Plančić, Zagreb : Galerija Klovićevi dvori, 2005., 7-162
- Novo čitanje Vilka Gecana : Vilko Gecan 1894–1983: Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb, 22. 3. – 8. 5. 2005., u: *Kvartal*, 2 (2005), 31–33

2006.

- *Jasenska Tućan-Vaillant*, Zagreb : Skaner studio, 2006.
- *Milan Berbuč*, Zagreb : Art studio Azinović, 2006.
- The Universal and the Regional : Modernism in Croatian Painting in the 1920s and 1950s, u: *Local Strategies International Ambitions : Modern Art in Central Europe 1918–1968*, Praha : Institute of Art History, Academy of Science of the Czech Republic, 2006., 85-91
- Predgovor, u: *Karina Sladović: Sva čuda svijeta : Muzej Mimara, Zagreb, listopad - studeni 2006.*, Zagreb : Muzej Mimara, 2006., 3-4 (katalog izložbe)
- The influence of Paris on Croatian painters in the 1920s and 1930s, u: *Centropa*, 2 (2006), 148-155
- Between “Proljetni salon” and “Zemlja” : First phase in the painting of Oton Postružnik.

Između "Proljetnog salona" i "Zemlje": prvo slikarsko razdoblje Otona Postružnika, u: *Život umjetnosti*, 78-79 (2006), 216–235

- Modernizam Ede Kovačevića pedesetih i šesdesetih godina 20. stoljeća, u: *Peristil*, 49 (2006), 171–190

2007.

- *Fantastični svjetovi Karine Sladović*, Zagreb : Denona, 2007.
- *Edo Kovačević : retrospektiva u povodu 100 godina rođenja : 1906.-1993. : Umjetnički paviljon u Zagreb, 28. 11.2006.-7. 1. 2007.*, Zagreb : Umjetnički paviljon, 2007. (katalog izložbe)
- *Ljerka Njerš : retrospektiva = retrospective : 1957.-2007. : Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 20.3 - 22. 4. 2007.*, Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2007. (katalog izložbe)
- *Gašpar Bolković Pik: Traganje za ekspresijom : Galerija Klovićevi dvori, 15. svibnja – 15. lipnja 2007.*, Zagreb : Galerija Klovićevi dvori, 2007. (autor izložbe, suurednik kataloga)
- Suvremena oprema i srednjovjekovni prostor crkve sv. Lovre u Požegi, u: *U služnju božjemu narodu : zbornik radova u čast msgr. dr. Antuna Škvorčevića prvoga požeškog biskupa prigodom 60. obljetnice života, 35. obljetnice svećeništva i 10. obljetnice biskupstva*, (ur.) Josip Krpeljević – Ivica Žuljević, Požega : Biskupski ordinarijat, 2007., 783-789
- Sakralna dionica u opusu Brune Bulića, u: *Peristil*, 50 (2007), 295–312
- Povjesničarka umjetnosti humanističkih dometa. U spomen Lelji Dobronić (1920–2006.), u: *Peristil*, 50 (2007), 340–341
- Tihomil Stahuljak i veličina skromnosti (1918–2007.), u: *Peristil*, 50 (2007), 346–347
- Oproštaj od prof. Tihomila Stahuljaka (7. 5. 1918. - 21. 8. 2007.), u: *Vijesti muzealaca i konzervatora*, 1-4 (2007), 160-162

2008.

- *Gabriel Jurkić : od realizma do secesije, od simbolizma do impresije*, Zagreb : Školska knjiga, 2008.
- *Vesna Sokolić : opijenost bojom*, Zagreb : Art studio Azinović, 2008.
- *Zorislav Drempetić Hrčić : posvećenost zavičaju, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 19. - 25. studenoga 2008.*, Zagreb : Kajkavsko spravišće, 2008. (katalog izložbe)
- Vrijeme utemeljenja ALU – od ideje do osnivanja, u: *1907. : od zanosa do identiteta : prvi profesori i prvi učenici Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu : izložba je organizirana povodom 100. godišnjice ALU : Umjetnički paviljon u Zagrebu, 03.04. - 30.04.2008.*, Zagreb : Akademija likovnih umjetnosti, 2008., 30-45
- Obnoviteljski prinos Iva Dulčića sakralnoj baštini, u: *Put svjetlosti Iva Dulčića = Ivo Dulčić's path light : iz Dulčićeve sakralne ostavštine = from the legacy of Dulčić's religious art : Crkva sv. Lovre, Požega, rujna-listopad 2008.*, (ur.) Ivanka Reberski, Požega : Biskupski ordinarijat, 2008., 3-7 (katalog izložbe)
- Zorislav Drempetić Hrčić : posvećenost zavičaju : (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Za-

grebu, 19.-25. studenoga 2008.), u: *Kaj*, 6 (2008), 133-136 (osvrt)

- Novootkrivena pariška slika Otona Postružnika i rani utjecaj Andréa Lhotea, u: *Peristil*, 51 (2008), 207–214
- Ivo Lentić (1929.–2008.), u: *Peristil*, 51 (2008), 216–217
- *Krapinsko-zagorska županija : sakralna arhitektura s inventarom, feudalna arhitektura, spomen-obilježja*, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, Školska knjiga, 2008. (urednik)

2009.

- *Zlatko Šulentić : tragom onostranog i svetog = On the trail of the transcendental and the holy : Crkva sv. Lovre, Požega, rujan - listopad 2009.*, Požega : Požeška biskupija, 2009. (katalog izložbe)
- *Mila Kumbatović: od zavičajnog Krka do svemirskih galaksija : Galerija Vijećnica, Omišalj, 30. 7.-23.8.2009.*, Omišalj : Centar za kulturu Općine Omišalj, 2009. (katalog izložbe)
- *Oton Gliha i njegov slikarski zavičaj : u povodu desete godišnjice smrti : Galerija Vijećnica, Omišalj, 2. - 26. srpnja 2009.*, Omišalj : Centar za kulturu Općine Omišalj, 2009. (katalog izložbe)
- Prelogov doprinos suvremenom stvaralaštvu i umjetničkoj topografiji – promicanje umjetničkih vrijednosti, u: *Prelogova baština danas : zbornik znanstvenog skupa u povodu devedesete obljetnice rođenja Milana Preloga i izložba Istraživanja Instituta za povijest umjetnosti na dubrovačkom području od 1962. do 1988.*, Dubrovnik, 28.-29. studenog 2009., Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2009., 18
- Zidne slike Ivekovića i Medovića u baroknoj crkvi sv. Terezije u Požegi, u: *Sic ars deprenditur arte : zbornik u čast Vladimira Markovića*, (ur.) Sanja Cvetnić – Milan Pelc – Daniel Premerl, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2009., 455–467
- Alternativni krajolici i granične transformacije u hrvatskom slikarstvu '50-e i '60-e, u: *Alternativni krajolici '50-e i '60-e: Od prirode do vizije = Alternative landscape '50s and '60s: From nature to vision : Umjetnički paviljon u Zagrebu, 7. svibnja - 14. lipnja 2009.*, urednik R. Vuković, Zagreb : Umjetnički paviljon, 2009., 6-17 (predgovor, izbor i katalog djela, bilješke o umjetnicima)
- Cetin, u: *Los tres Antonios : Centar za kulturu, Galerija Anton Cetin, Čazma, 16.4.-1.5. 2009., Muzej Mimara, Zagreb, 7.5.- 24.5. 2009., Galerija Margarita, Palača Milesi, Split, 28.5. - 14.6. 2009., Gradski muzej Bjelovar, 18. 6. -5. 7. 2009., Gradski muzej Vinkovci, 9.7.- 25.7. 2009.*, (ur.) Miro Petrić, Zagreb : Alfa [etc.], 2009., 6-11 (katalog izložbe)
- Slikarstvo autentične izvornosti : [razgovarao Nikola Albaneže], u: *Kontura art magazin*, 102 (2009), 22-23
- Zidne slike u crkvi Uznesenja Bl. Dj. Marije u Mariji Bistrici, u: *Peristil*, 52 (2009), 181–196
- In memoriam. Dr. sc. Đurđica (Đeka) Cvitanović (1924–2009.), u: *Peristil*, 52 (2009), 200–201

2010.

- Bruno Bulić, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2010.
- Secesija i Hrvatski salon 1898., u: *Hrvatska umjetnost : povijest i spomenici* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, Školska knjiga, 2010., 596–601
- Simbolizam druge secesije i društvo „Medulić“, u: *Hrvatska umjetnost : povijest i spomenici* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Školska knjiga, 2010., 602–605
- Realizmi dvadesetih godina, u: *Hrvatska umjetnost : povijest i spomenici* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Školska knjiga, 2010., 625–631
- Kritički realizam i grupa Zemlja, u: *Hrvatska umjetnost : povijest i spomenici* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Školska knjiga, 2010., 632–637
- Grupa trojice i “naš likovni izraz”, u: *Hrvatska umjetnost : povijest i spomenici* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Školska knjiga, 2010., 638–640
- Koloristički intimizam, ekspresionizam boje, nadrealizam, u: *Hrvatska umjetnost : povijest i spomenici* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Školska knjiga, 2010., 641–645
- Slikarstvo, u: *Ljubo Babić : antologija : Moderna galerija, Zagreb, 14. prosinca 2010. - 27. ožujka 2011.*, (ur.) Ivanka Reberski – Libuše Jirsak, Zagreb : Moderna galerija, 2010., 12-159 (katalog izložbe)
- Predgovor, u: *Mila Kumbatović: Dijalozi s prirodom = dialogues with nature : Galerija Zvonimir, MORH, Zagreb, 5.-22.5.2010.*, Zagreb : Ministarstvo obrane, Služba za odnose s javnošću i informiranje, 2010. (katalog izložbe)
- Bogumil Car: u svjetlu novih spoznaja, u: *Kontura*, 113 (2011), 88-91 (recenzija)

2011.

- Zlatko Šulentić : (1893.-1971.) : kritička retrospektiva = a critical retrospective : Umjetnički paviljon u Zagrebu, 21. travnja - 5. lipnja 2011., (ur.) Radovan Vuković, Zagreb : Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2011. (katalog izložbe)
- Istraživanja likovne umjetnosti 19. i 20. stoljeća. The Studies of the Fine Arts of the 19th and 20th Centuries, u: *Baština u fokusu : 50 godina Instituta za povijest umjetnosti 1961.-2011.. = Heritage in Focus : 50 years of the Institute of Art History 1961-2011*, (ur.) M. Pelc, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2011., 151-177
- Babićeva uključenost u tendencije realizama dvadesetih godina, u: *Znanstveni simpozij Ljubo Babić: Babićev doprinos hrvatskoj umjetnosti i kulturi, Zagreb, 21. i 22. ožujka 2011. : [knjiga sažetaka]*, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2011., 6-7
- Oslikani ciklus fresaka prema zamisli K. Hegedušića u Mariji Bistrici, u: *Gazophylacium*, 16 (1-2) (2011), 73-85
- Ljubo Babić (1890. - 1974.) : antologija : slikarstvo, Umjetnička galerija Dubrovnik, 21.IV. - 22. V. 2011., (ur.) Antun Maračić, Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, 2011. (autor izložbe)
- Znanstveni simpozij Ljubo Babić: Babićev doprinos hrvatskoj umjetnosti i kulturi, Zagreb, 21. i 22. ožujka 2011. : [knjiga sažetaka], Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2011. (urednik)

2012.

- *Ljerka Njerš : stvaralačka avantura u boji i vatri*, Zagreb : ULUPUH - Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, 2012.
- Klasična komponenta Joze Kljakovića u kontekstu realizama 20-ih i 30-ih godina 20. stoljeća, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 36 (2012), 189-202

2013.

- *Davorin Radić : autoportreti, portreti, aktovi = self-portraits, portraits, nudes*, Zagreb : Art magazin Kontura, 2013.
- Babić i tendencije novih realizama dvadesetih godina, u: *Doprinos Ljube Babića hrvatskoj umjetnosti i kulturi : zbornik radova znanstvenog simpozija : Zagreb, 21. i 22. ožujka 2011.*, (ur.) Libuše Jirsak – Petar Prelog, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske : Moderna galerija, 2013., 7-17
- Milan Prelog – promicatelj umjetničkih vrijednosti: od suvremenog stvaralaštva do umjetničke topografije Hrvatske, u: *Prelogova baština danas : zbornik znanstvenog skupa u povodu devedesete obljetnice rođenja Milana Preloga, [Dubrovnik, 28.-29. studenoga 2009.]*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013., 328-337
- Suvremeni umjetnici u obnovljenome voćinskom svetištu, u: *Voćin - crkva i svetište : zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa, Požega - Voćin, 9. i 10. prosinca 2011.*, (ur.) Ivica Žuljević, Požega : Biskupski ordinarijat, 2013., 295-309
- Grupa Contra : antiteza ne-slikarstvu, u: *15 godina grupe Contra, 3. umjetnička kolonija Štrigova, 28.-30. lipnja 2013.*, (ur.) Žorž Draušnik, Čakovec : Turistička zajednica Općine Štrigova, 2013., 2-4 (katalog izložbe)

2014.

- Nasta Rojc: između tradicijskog kontinuiteta, realističke impresije i modernističkih iskoraka, u: *Nasta Rojc: Kričička retrospektiva = La rétrospective critique : Umjetnički paviljon u Zagrebu, 15. travanj - 1. lipanj 2014.*, (ur.) Jasminka Poklečki Stošić, Zagreb : Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2014., 14-51 (katalog izložbe)

2015.

- Karika koja je nedostajala u lancu hrvatskog slikarstva 20. stoljeća : Sanja Žaja Vrbica, Marko Rašica, Zagreb, DPUH, 2014, u: *Kvartal*, 1-2 (2015), 19-22 (recenzija)

2016.

- *Davorin Radić : između zbilje, vizije i mita = Between reality, vision and myth : Moderna galerija, 3. studenoga – 4. prosinca 2016.*, Zagreb : Moderna galerija, 2016.
- Zbirka moderne i suvremene umjetnosti u Dijecezanskom muzeju Požeške biskupije, u: *Dijecezanski muzej u Požegi i Riznica požeške katedrale*, (ur.) Ivica Žuljević – Mirjana Repanić-Braun, Požega : Požeška biskupija, 2016., 121-171
- *Elena Cvetkova – intervjui : četiri desetljeća s umjetnicima hrvatske likovne scene*, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., 11-17 (urednik)

K. u. K. Archiv, Archiv Verlag, Beč 2001.– 2008.

Koordinacija i koncepcija: Peter Urbanitsch, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Beč

Koordinacija, izbor priloga i pojedini tekstovi za hrvatsku dionicu: Ivanka Reberski

Geschichte und Politik:

- Oton Iveković, *Szene aus Kordun*, »Antemurale Christianitatis«, 1900. (08–0103)
- Oton Iveković, *Die Tragödie von Rakovica*, 1918. (08–0105)
- Ivan Tišov, *Stjepan Radić inmitten von Bauern*, 1928. (08–0104)
- Vlaho Bukovac, *Hoch lebe der König*, 1895. (08–0102)
- F. Beda, M. Canzio i T. da Rin, *Ivan Meštrović als Ban, 1873*. (08-0106)
- Dragutin Weingärtner, *Parlamentsversammlung 1848.*, 1885. (08-0110)
- Anton Dominik Fernkorn, *Denkmal des Ban Jelačić*, 1866. (08-0109)
- Franz Xaver Zalder, *Übergang der kroatisch-slavonischen Armee unter Ban Jelačić über die Murr*, 1850. (08-0108)
- Vlaho Bukovac, *Porträt des Bischofs Josip J. Strossmayer*, 1892. (08-0107)
- Ivan Zasche, *Porträt des Erzbischofs Juraj Haulik*, 1858. (08-0111)
- Josip Franjo Mücke, *Die Krönung des Königs Zvonimir*, um 1866. (08-0112)

Die Gestaltete Landschaft:

- Oton Iveković, *Ogulin and Klek*, 1895. (08–0202)
- Jakov Šašel, *Blick auf Karlovac von der Burg Dubovac her*, 1865. (08–0203)
- Ivan Zasche, *Blick auf den Park, aus dem Album »Park Jurjaves«*, Wien, 1853. (08–0205)
- Menci Klement Crnčić, *Die Plitvicer Seen (Der Plitvica-Wasserfall)*, 1902. (08–0206)
- Maksimilijan Vanka, *Vinski Vrh (Weinberg)*, 1915. (08-0208)
- Guido Jeny, *Hafen von Osijek im Schnee*, 1909. (08-0212)
- „Grünes Hufeisen“ von Zagreb (08-0209)
- Dragutin Stark, *Blick auf Zagreb von Norden*, 1859. (08-0211)

Lebenswelt der Menschen:

- Menci Klement Crnčić, *Die Fischer*, 1898. (08–0301)
- Vlaho Bukovac, *Kinder aus der Familie Katalinić*, 1885.(08–0302)
- Menci Klement Crnčić, *Sonntag in Lovran*, 1896. (08–0305)
- *Bürgerliches Ambiente im »Klub« in Fiume (Rijeka)*, 1848.(08–0304)

- Menci Clement Crnčić, *Zrinjevac*, 1913. (08-0308)
- Menci Clement Crnčić, *Split – Holzverkäufer, Kupferstich*, 1911. (08-0306)
- Josip Betondic, *Prezession des hl. Blasius in Ragusa*, 1848. (08-0307)
- Ivan Zasche, *Glücklicher im Landleben*, 1862. (08-0310)
- „*Maler der Vukovarer Landschaften*“, 1840.-1850. (08-0309)
- Walter Moras, 1880. (08-0312)
- Vjekoslav Karas, *Slunjanka*, um 1849. (08-0313)

Wirtschaft und Gesellschaft:

- Rosa Leard, *Schiffswerft der Brüder Schiavon »Beli Kamik«*, 1854. (08-0401)
- *Plakat der Zagreber Herbstmesse*, Lithographische Anstalt Rudolf Mosinger, 1910. (08-04-02)
- Francesco Pauer, *Blick auf Rječina und die Papierfabrik*, 1878–1880. (08-0403)
- Francesco Pauer, *Militärische Seewesenakademie in Rijeka*, 1858. (08-0404)
- *Sanatorium Dr. Schwarz, Abbazia*, 1988. (08-0405)
- *Handwerksschule in Zagreb* (08-0407)
- Heinrich Weidner, *Ansicht der ersten dalm.-kroat.-slaw. Ausstellung zu Agram*, 1864. (08-0411)
- „*Hrvatski Sokol*“, 1905. (08-0412)
- *Lipik, Thermalbad, Kursalon*, 1893. (08-0406)
- *Der Hauptbahnhof in Agram 1892.*, 1913. (08-0408)
- Oton Iveković, *Holzfällung*, 1909. (08-0410)

Kunst, Kultur, Religion, Wissenschaft:

- Rudolf Lubynski, *Die Universitätsbibliothek in Agram* (heute
- Kroatisches Staatsarchiv), 1913. (08-0503)
- Vlaho Bukovac, *Izidor Kršnjavi*, 1895. (08-0501)
- *Die Kathedrale in Đakovo* (08-0502)
- *Der goldene Saal in Zagreb Opatička 10* (08-0509)
- Dragutin Gorjanović-Kramberger, *Die paläoanthropologische Fundstätte in Krapina bei der Erforschung*, 1899. (08-0504)
- Albert Mose, *Porträt des Ivan Kukuljević Sakcinski*, 1876. (08-0505)

- *Ordentliche Mitglieder der Südslawischen Akademie der Wissenschaften und Künste* (08-0513)
- *Der Agramer Friedhof Mirogoj* (08-0510)
- *Nikola Tesla (1856-1943) in seinem Labor um 1900.* (08-0511)
- *Vlaho Bukovac, Porträt des Archäologen Don Frane Bulić, 1896.* (08-0508)

MREŽNA IZDANJA
INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI
Knjiga 6

IZDAVAČ
Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68
10000 Zagreb

ZA IZDAVAČA
Milan Pelc

UREDNIKA MREŽNIH IZDANJA
Ivana Haničar Buljan

BIBLIOGRAFIJE SASTAVILA I UREDILA
Anita Katulić

SURADNICA
Irena Šimić

FOTOGRAFIJE
Naslovna fotografija: Detalj rukopisnih bilješki o Ignjatu Jobu (Institut za povijest umjetnosti, Arhiv Grgo Gamulin, zbirka rukopisa, kut. 4, fasc. Ignjat Job, nedatiran rukopis, 12 str.)
Portreti Grge Gamulina i Milana Preloga dio su Fotoarhiva Branko Balić pohranjenog u Institutu za povijest umjetnosti od 1977. godine (inv. br. BB-P-00290 i BB-P-00747).
Portret Ivanke Reberski objavljen je uz suglasnost autora fotografije Milana Drmića.

GRAFIČKI DIZAJN
Danijela Šapina

ISBN 978-953-7875-40-4

Zagreb, 2016.
